

CREÓTICA 6

Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores



Natalio Domínguez Rivera
Patricia Velasco García

trillas 

≡ CREÁTICA 6

CREÁTICA 6

Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores



Natalio Domínguez Rivera
Patricia Velasco García

EDITORIAL
TRILLAS



México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

Domínguez Rivera, Natalio
Creática 6 : estimulación integral de la
inteligencia y valores. -- México : Trillas, 1998
(reimp. 2004).
120 p. ; il. col. ; 27 cm.
ISBN 968-24-3287-1

1. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.
I. Velasco García, Patricia. II. t.

D- 372.8'D439c LC- LB1523'D6.26 3168

*La presentación y disposición en conjunto de
CREÁTICA 6. Estimulación integral de la inteligencia y valores
son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra
puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema
o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado,
la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamien
de información), sin consentimiento por escrito del editor*

Derechos reservados

© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,
División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439
México, D. F. Tel. 56330995, FAX 56330870

www.trillas.com.mx

Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial. Reg. núm. 158

Primera edición, 1998 (ISBN 968-24-3287-1)
Reimpresiones, 2000 y 2001

Tercera reimpresión, septiembre 2004

Impreso en México
Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir y encuadernar
el 10 de septiembre de 2004,
en los talleres de Cía. Editorial Ultra, S. A. de C. V.
AO 75 MW



Presentación

Este cuaderno de trabajo fue hecho especialmente para ti que quieres descubrir, conocer y divertirte jugando, dibujando, pensando y platicando con tus compañeras y compañeros mientras desarrollas tu inteligencia y aprendes qué interesante es el mundo que te rodea.

Con tu libro **Creática 6** pasarás a formar parte de un grupo especial de niñas y niños que han aprendido a razonar, imaginar y pensar de manera diferente. Cada ejercicio es un reto que, estamos seguros, superarás y disfrutarás. ¡Adelante!

Tus amigos, los autores



Índice de contenido

PROCESO VERBAL

¡Definamos!	11
Parecidos	21
¡Lo contrario!	32
¡Palabras escondidas!	42
Formando palabras	53
Vamos a describir	63
¡Camarón que se duerme...!	74
¿Qué será?	85
Buscando significados	95, 106

PROCESO INSTRUMENTAL

¡Piensa rápido!	12
¡Girando!	22
¿Cuál falta?	33
¡Las cintas rotas!	43, 107
¿Cuál será?	54, 96
¡Se busca!	64
¿Por dónde?	75
Retos	86

PROCESO ANALÍTICO

¡Mi televisor!	13
¿Qué harías?	23
¡Qué cambios!	34, 87
¡Descubriendo!	44
¡Animales en peligro!	55
¡Así está mejor!	65, 97
¿Posible o imposible?	76
¡Comunicación!	108

PROCESO LÓGICO

¡Se vende!	14
¿Algún problema?	24, 88
¿Opuestos?	35
¡Lógico!	45
El juego de los puntos	56
¡Qué desorden!	66, 109
¿Qué pasa aquí?	77
¡Algo anda mal!	98, 117

PROCESO CREATIVO

¡Podemos cambiarlo!	15
¡Llegaron extraterrestres!	25
¿Para qué más sirven?	36
¡Qué creativos!	46, 78
¡Viviendo en el futuro!	57, 110
¡Inventemos!	67
¿Qué hacemos?	89
¿Qué pasará?	99

PROCESO RELACIÓN

¿Similares o distintos?	16, 68
¡Palabras escondidas!	26, 79
¿Cuál falta?	37, 100
¡Más o menos!	47, 111
¡Relacionemos!	58
¡Combinaciones!	90

PROCESO ESQUEMA-SÍNTESIS

¡Coleccionemos!	17, 91
El clima	27
¿Qué sucederá?	38, 80, 112
¡De vacaciones!	48
¡De concierto!	59
Mis preferencias	69
Contaminación	101

PROCESO ABSTRACCIÓN

¿Qué será?	18
Combinación secreta	28, 81
¡Cuántas veces!	39, 113
¡Expedientes secretos!	49, 92
¿Qué significa?	60
¿Cuál es?	70
¿Dónde está?	102
Mosaicos	118

PROCESO MEMORIA

¿Cómo es?	19, 82
¿Qué falta?	29



¿Qué dice?	40	¡Reflexionemos!	31, 52, 73, 84,
¿Cuántas son?	50		105, 116, 120
Sumirresta	61	¡Año 3000!	41
¡Agregando!	71, 103	Don alce Peleador	51
Multiplrresta	93	El pato Sócrates	72
¿Quién las encuentra?	114	Picoso y Tomatoso	83
		¡Año 2300!	94
PROCESO CRÍTICO		Flautín y el cuervo	104
¡Bien pensado!	20, 62	El gobernador y Botanio	115
El mundo a medio hacer	30	El robot	119





Introducción

La inquietud por encontrar mejores estrategias para estimular el desarrollo de la inteligencia es universal. Y esa preocupación es natural si como madres, padres, maestras y maestros deseamos que las nuevas generaciones tengan recursos más eficaces para entender el mundo y vivir en él.

Creática 6: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores es un modelo psicopedagógico por medio del cual las niñas y los niños aprenderán a activar su inteligencia y a desarrollar su capacidad para pensar, para reflexionar sobre sus comportamientos y para construir su propia escala de valores de manera integral.

Creática 6: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores propicia la creatividad, coadyuva a mejorar el nivel de atención, de concentración, de abstracción, de reflexión y razonamiento mediante la activación programada de 10 procesos en los que se ha subdividido el acto intelectual: *verbal, analítico, instrumental, lógico, creativo, relación, esquema-síntesis, abstracción, memoria y crítico*. Cada proceso se desarrolla por medio de diversos activadores lúdicos a partir de los cuales nuestros niños y niñas descubren sus propias aptitudes y posibilidades para transformarlas en destrezas y habilidades y aplicarlas cotidianamente en todas las áreas de su vida.

En este modelo los razonamientos, los comportamientos y los valores universales se *e-ducen* del niño mismo; es decir, se extraen de la potencialidad natural de cada uno de ellos de una manera vivencial y significativa. Así, en este enfoque del desarrollo de la inteligencia, son ellos quienes manifiestan sus propias ideas y quienes se convierten en una fuente generadora de información y de experiencia para los demás, de quienes obtienen conclusiones y corroboran sus aportaciones, rectificándolas y adaptándolas si es necesario.

En **Creática 6: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** nuestro papel es fungir como coordinadores que conducen procesos y retroalimentan a las niñas y a los niños para que ellos observen, analicen, descubran, razonen, planeen, inventen, concluyan, propongan y, en general, apliquen sus capacidades intelectivas de una manera integral en el área académica y en el área social, pues, a diferencia de otras propuestas sobre la estimulación de la inteligencia, **Creática** aborda los valores como un área que merece ser desarrollada y estimulada con el fin de lograr que los niños usen con mayor eficacia su inteligencia y se conviertan, sobre todo, en seres felices e integrados socialmente.

¡Definamos!

 Observa las ilustraciones y responde las preguntas.



¿Qué tiene en común una golondrina con otras aves? _____

¿Qué distingue a una golondrina de otras aves? _____

¿Qué es una golondrina? _____

¿Qué tiene en común una tortuga con otros animales parecidos? _____

¿Qué distingue a una tortuga de otros animales parecidos? _____

¿Qué es una tortuga? _____



¿Qué tiene en común un lápiz con otros objetos parecidos? _____

¿Qué distingue a un lápiz de otros objetos parecidos? _____

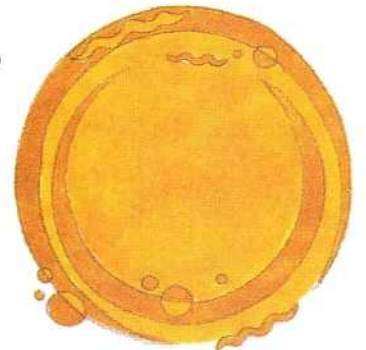
¿Qué es un lápiz? _____

 Dibuja algo que represente al amor.

¿Qué tiene en común el amor con otros sentimientos parecidos? _____

¿Qué distingue al amor de otros sentimientos parecidos? _____

¿Qué es el amor? _____



¡Piensa rápido!

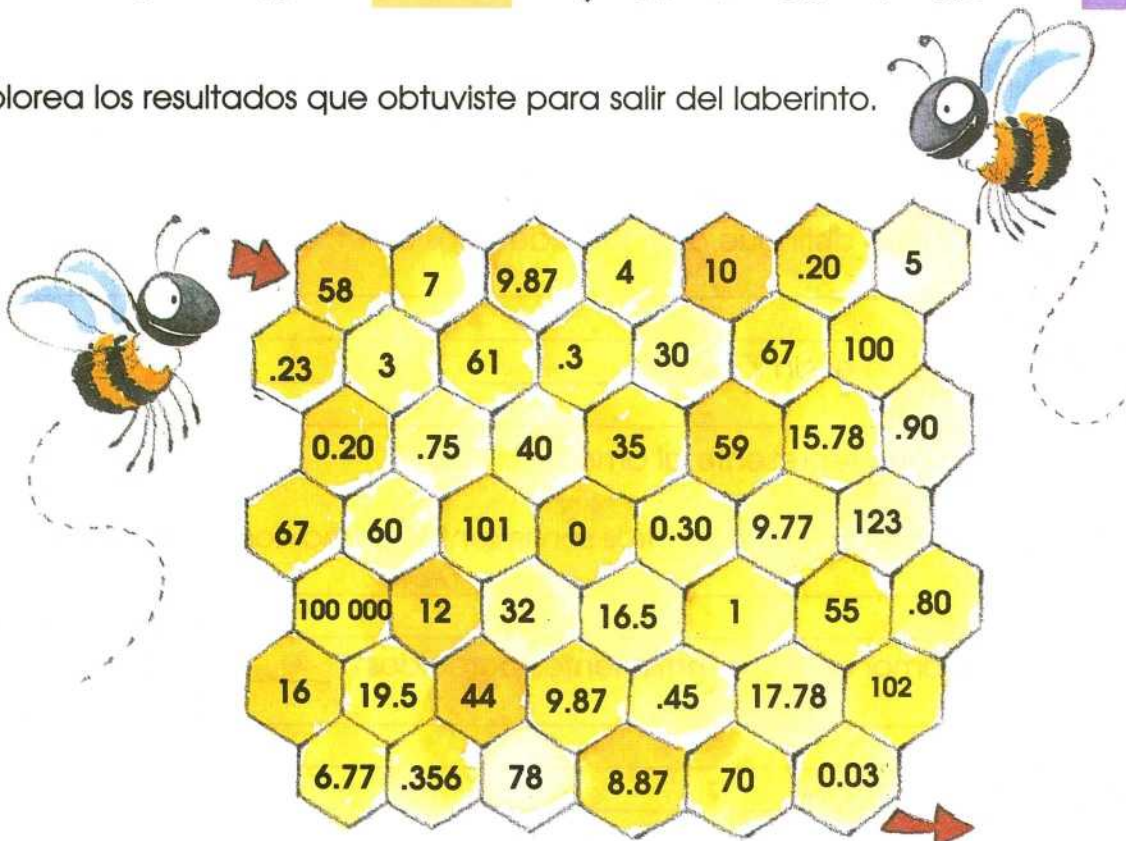
1×2×3

Calcula mentalmente y escribe las respuestas.

- | | |
|---|---|
| a) $10 \times 5 + 8 =$ | l) $12 + 15 + 3 =$ |
| b) $500 \div 100 - 2 =$ | m) $20 \div 10 + 8 =$ |
| c) $\frac{1}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8} =$ | n) $0.50 - 0.10 - 0.20 =$ |
| d) $7 \times 8 + 4 =$ | o) $1000 \div 2 - 400 =$ |
| e) $99\,999 + 1 =$ | p) $2.78 + 13 =$ |
| f) + 34 = 50 | q) $7.23 +$ = 17 |
| g) $28 - 8.5 =$ | r) $\frac{12}{20} + \frac{18}{20} - \frac{10}{20} =$ |
| h) $16 +$ = 60 | s) $0.15 + 0.15 + 0.15 =$ |
| i) $2^5 =$ | t) $3.13 +$ = 12 |
| j) $5\,345 \times 0 =$ | u) $50 + 30 - 10 =$ |
| k) $56 - 6 - 15 =$ | v) $0.3 \times 0.5 \times 0.2 =$ |



Colorea los resultados que obtuviste para salir del laberinto.

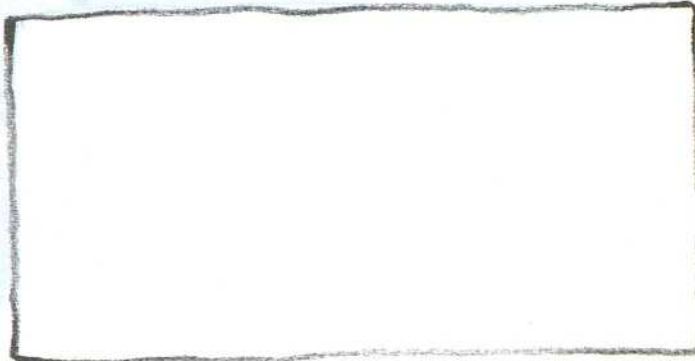




¡Mi televisor!



Dibuja tu televisor.



¿Qué es un televisor? _____

Dejaría de ser televisor si _____

¿Para qué se construye un televisor? _____

¿Para qué otros usos se puede destinar un televisor? _____

¿De qué materiales está hecho un televisor? _____

¿Qué personas intervienen para que funcione un televisor? _____

¿Qué nos proporciona un televisor? _____

¿Cuántas formas de televisores conoces? _____

¿Cómo es por dentro un televisor? _____

¿Cómo eran los primeros televisores? _____

Un televisor no se puede confundir con _____





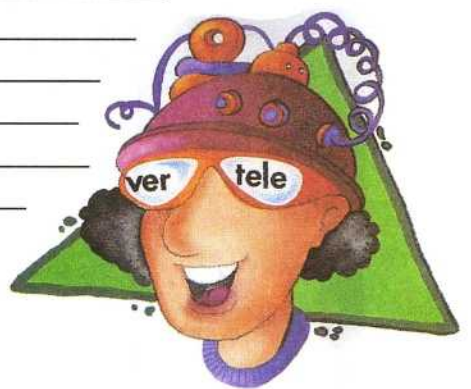
¡Se vende!



Imagina que debes vender estos objetos increíbles. Escribe cuatro de sus ventajas:

¡Una máquina que lee los pensamientos de las personas!

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



¡Unos anteojos que te permiten ver el futuro!



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

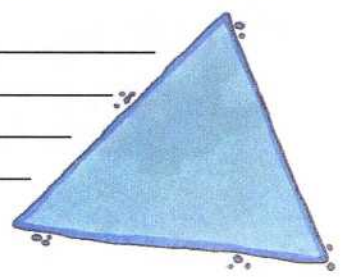
¡Un programador de sueños!

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



¿Qué otro objeto increíble podrías vender? Dibújalo y escribe sus cualidades.

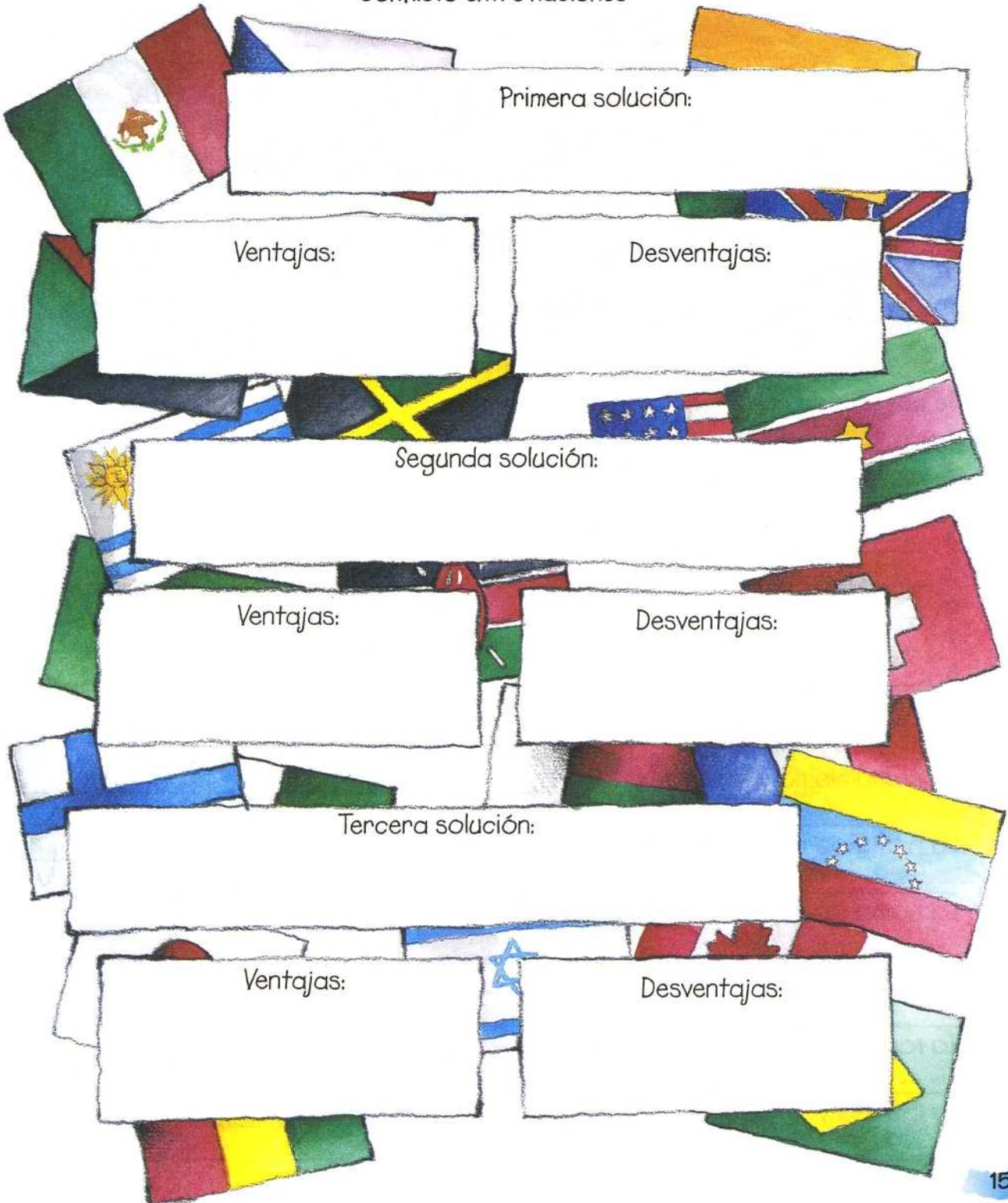
1. _____
2. _____
3. _____



Podemos cambiarlo!

 Escribe cómo solucionarías un conflicto entre naciones, así como las ventajas y desventajas de tus soluciones.

Conflicto entre naciones



Primera solución:

Ventajas:

Desventajas:

Segunda solución:

Ventajas:

Desventajas:

Tercera solución:

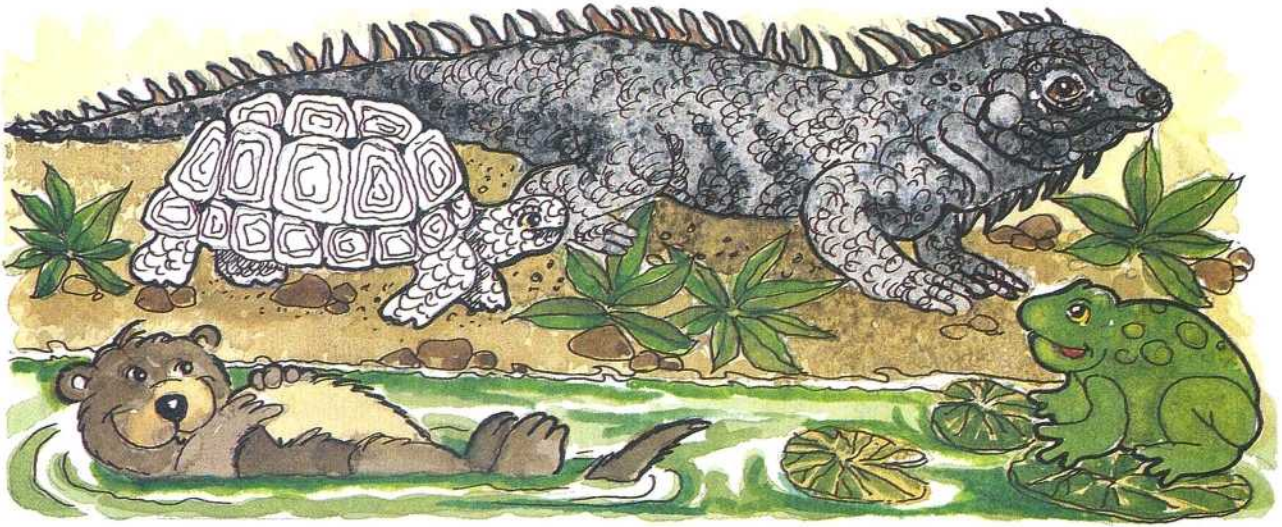
Ventajas:

Desventajas:

¿Similares o distintos?



Escribe en qué son parecidos y en qué son diferentes estos animales.



Se parecen en que...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Son distintos porque...

La nutria de río y la rana _____

La nutria de río y la iguana _____

La nutria de río y la tortuga _____

La rana y la iguana _____

La rana y la tortuga _____

La iguana y la tortuga _____

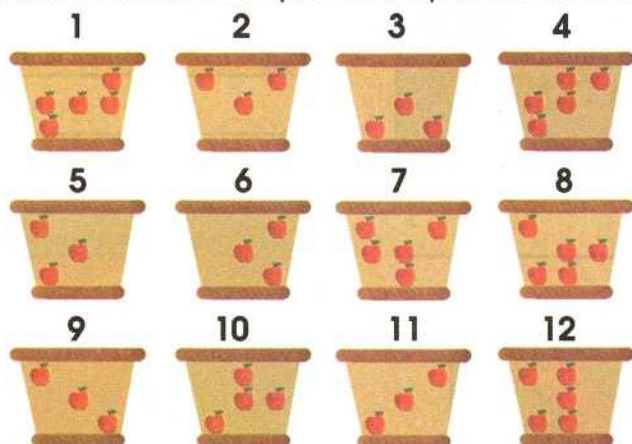


Coleccionemos!

Observa con cuidado el lugar en donde están las manzanas en cada cesto.

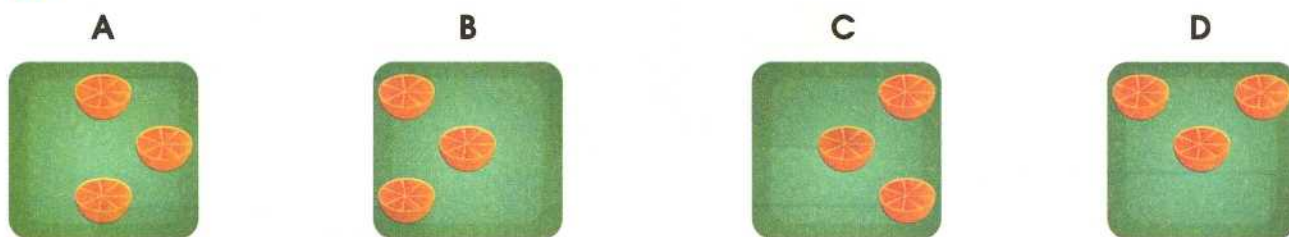


Escribe el número que corresponde a la superposición de dos tarjetas.

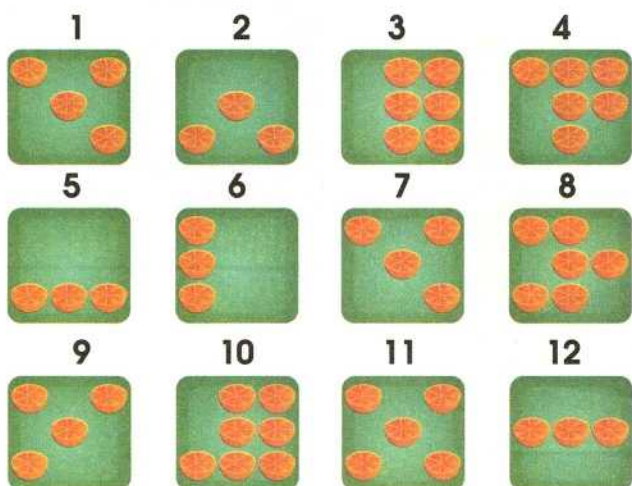


- A + B = _____
- A + C = _____
- A + D = _____
- B + C = _____
- B + D = _____
- C + D = _____

Ahora observa estas nuevas tarjetas.



Escribe el número que corresponde a la superposición de dos tarjetas.

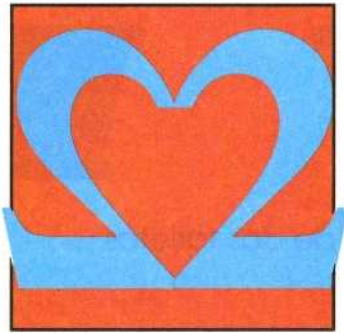


- A + B = _____
- A + C = _____
- A + D = _____
- B + C = _____
- B + D = _____
- C + D = _____

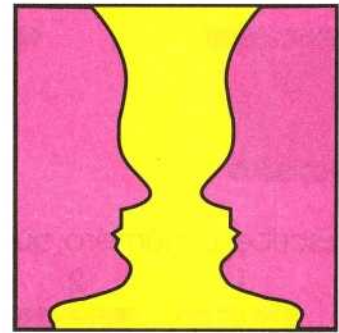
¿Qué será?

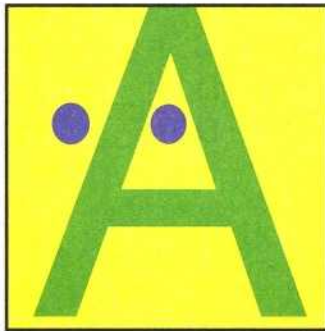


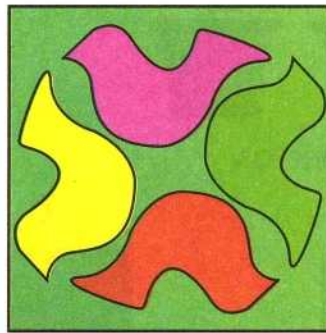
Observa estos dibujos y escribe qué crees que representa cada uno.

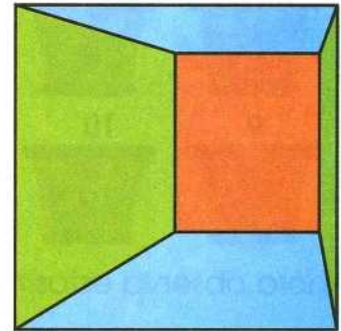


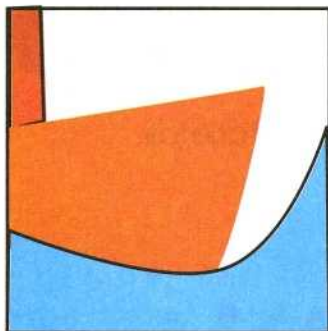


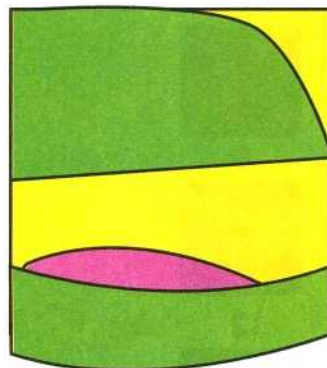


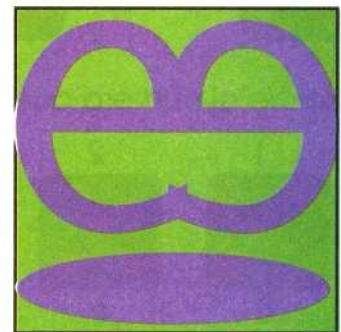







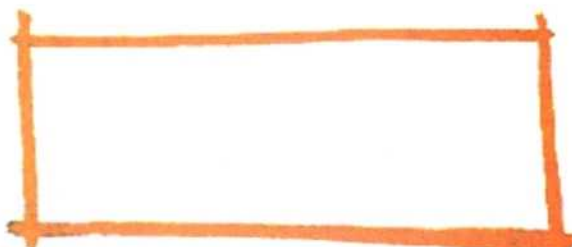
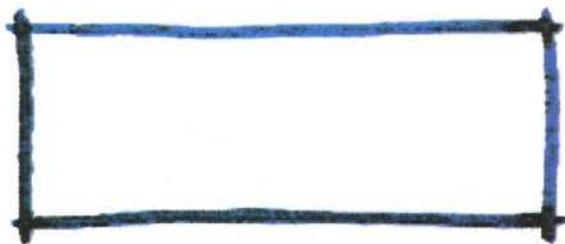
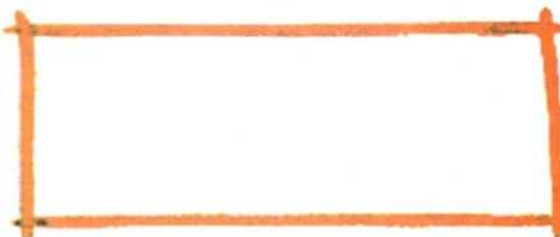
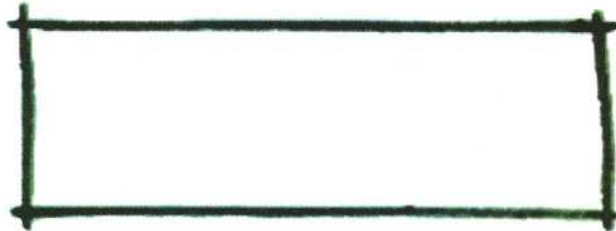
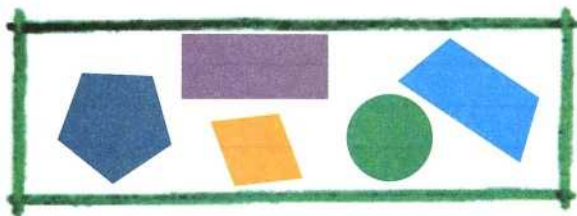
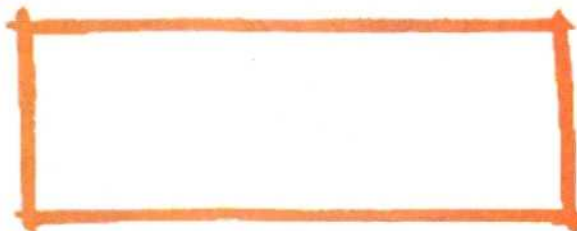
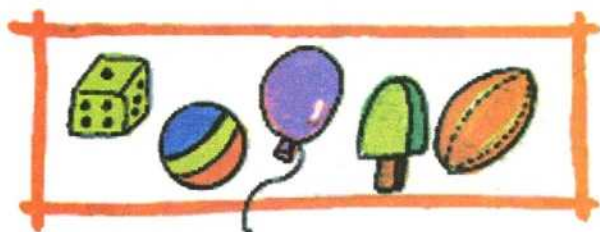






¿Cómo es?

 Dobra la página por la línea punteada. Observa los dibujos de la columna de la izquierda y dibújalos en la otra mitad de la página. Sólo puedes ver cada recuadro dos veces más.



¡Bien pensado!



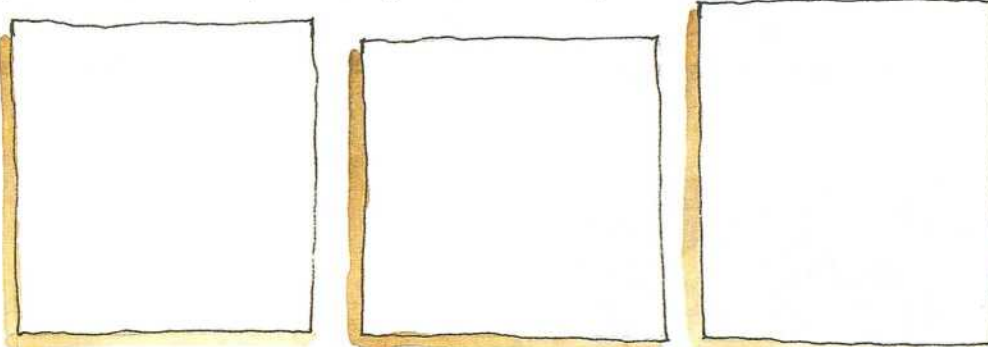
Escribe qué consideras que debemos hacer para solucionar el desperdicio del papel.



Mi primera solución sería _____
 También sería conveniente _____
 Otra opción sería _____
 Sería mejor _____
 Todavía mejor _____
 Aún mejor _____
 Mucho mejor _____
 Sería maravilloso _____
 Lo óptimo sería _____
 Lo inmejorable sería _____



Dibuja tres carteles que nos ayuden a comprender cómo reciclar el papel.



Parecidos



Escribe las características comunes y las características diferentes de cada grupo de palabras.

Sinónimos	Características comunes	Características diferentes
concluir terminar acabar		
enigma acertijo misterio		
colaborar cooperar ayudar		

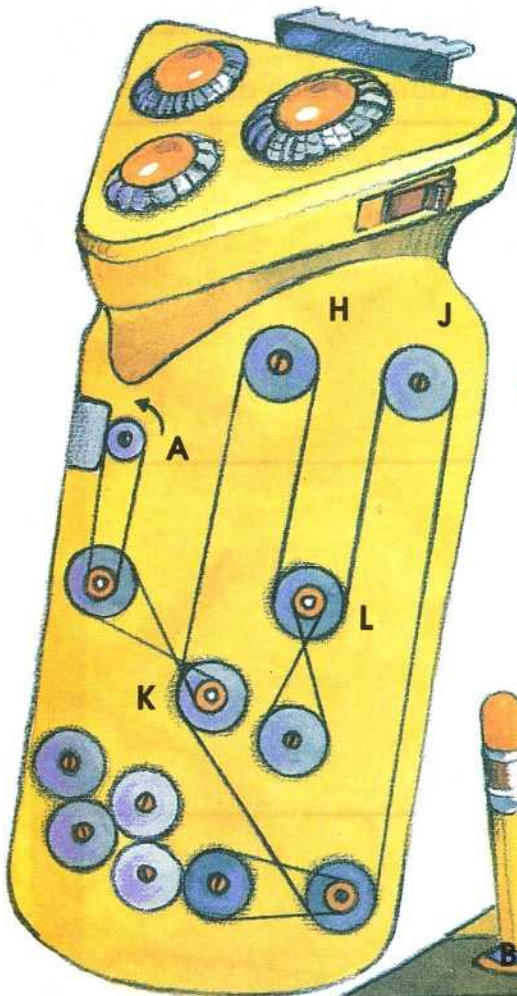


Escribe otro grupo de sinónimos y analízalos.

Sinónimos	Características comunes	Características diferentes

¡Girando!

🌀 Observa las ruedas de este aparato y marca con flechas la dirección hacia la que gira cada una.



Si A gira hacia la izquierda...

¿hacia dónde gira K? _____
 ¿hacia dónde gira L? _____

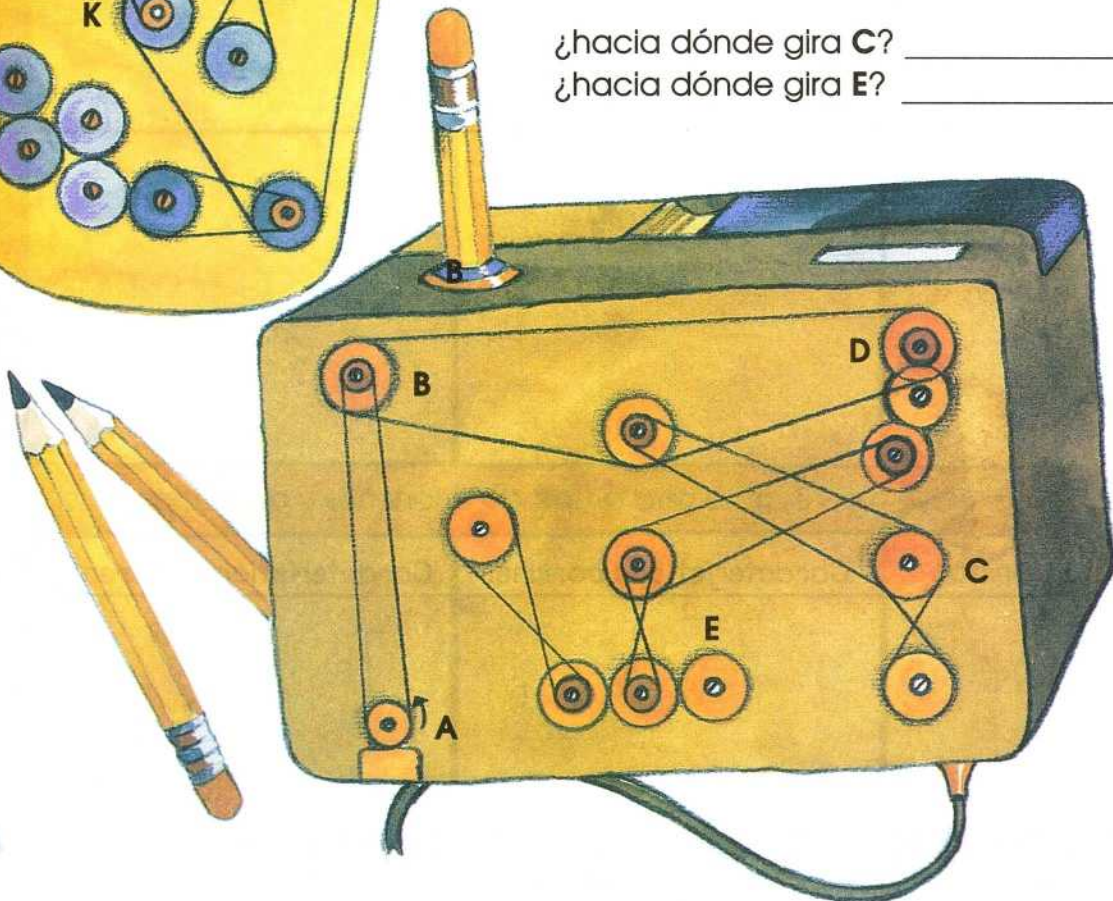
¿hacia dónde gira H? _____
 ¿hacia dónde gira J? _____

🌀 Ahora observa las ruedas del aparato que aparece abajo.

Si A gira hacia la izquierda...

¿hacia dónde gira B? _____
 ¿hacia dónde gira D? _____

¿hacia dónde gira C? _____
 ¿hacia dónde gira E? _____





¿Qué harías?

 Escribe cuatro acciones que **no** se pueden hacer en cada caso.

Mientras te lavas los dientes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Mientras estudias:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____




Mientras practicas tu deporte favorito:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Sin ayuda de los demás:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____





¿Algún problema?



Imagina que te enfrentas a estos problemas. Escribe cinco ventajas y cinco desventajas que tienes para resolverlos.

Quiero gobernar mi país.

Ventajas	Desventajas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____



Quiero conocer todos los países del mundo.

Ventajas	Desventajas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____



¡Llegaron extraterrestres!



Imagina que eres extraterrestre. Escribe qué le preguntarías a los terrícolas si observas estas escenas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



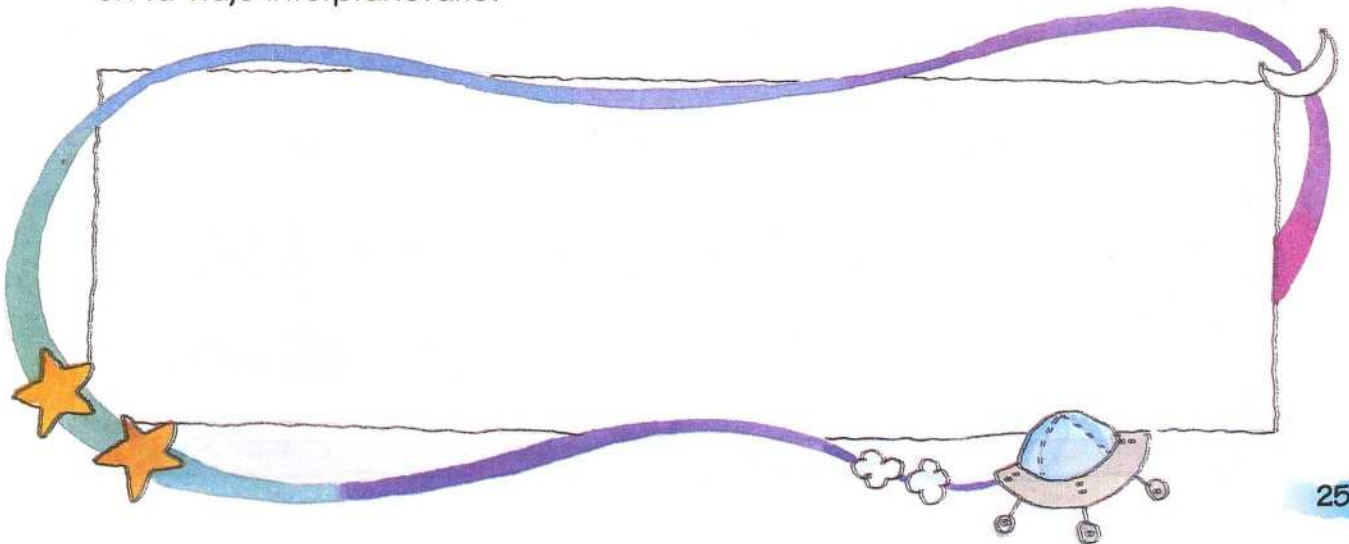
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Dibújate como extraterrestre y dibuja también algunos de los objetos que usarías en tu viaje interplanetario.



¡Palabras escondidas!



Escribe la palabra que completa cada analogía.

Escalera es a escalón como cadena es a

Timón es a como volante es a

Jinete es a caballo como es a avión.

Sismógrafo es a sismo como pluviómetro es a

Par es a dos como es a tres.

es a ojos como olfato es a

Factor es a multiplicación como es a adición.

Hemisferio es a esfera como es a década.

Ganar es perder como es a fracaso.

Pluma es a tinta como lapicero es a

Padre es a como es a madrastra.

Guerra es a paz como es a inquietud.

Rebuzno es a como palabra es a

Hombre es a como es a nido.

El clima

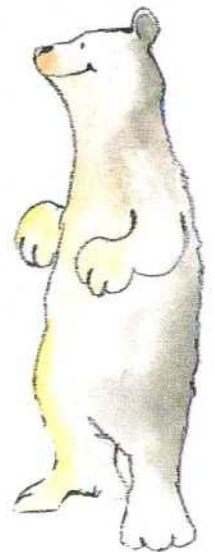
 Lee y elabora un mapa conceptual con esta información.

Las regiones naturales y el clima

Las regiones naturales son áreas específicas de nuestro planeta que poseen clima, suelo, relieve, agua, flora y fauna comunes, por lo que forman ecosistemas muy parecidos.

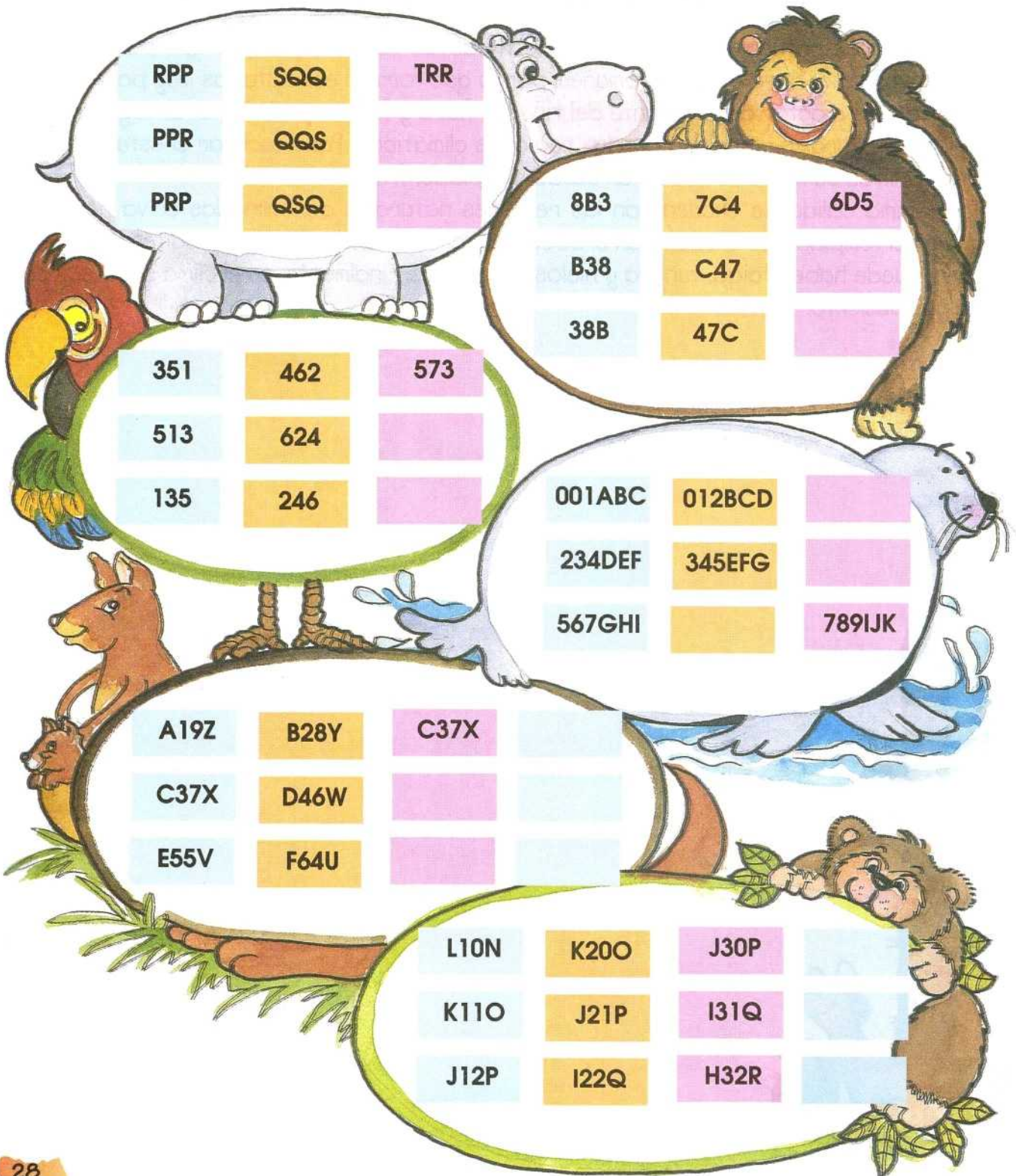
El clima es un factor determinante del tipo de flora y fauna que habitan un lugar, así que las regiones naturales coinciden con las regiones climáticas. Para facilitar el estudio de los diferentes climas se han clasificado en cálido, templado, frío y seco.

En el clima cálido se encuentran las regiones naturales denominadas selva húmeda y sabana; en el templado se encuentran el bosque templado, la pradera y el mediterráneo; en el clima frío puede haber taiga, tundra y hielos perpetuos. Finalmente, en el clima seco están la estepa y el desierto.



Combinación secreta

 Encuentra la clave de estas combinaciones y escribe las que faltan.



RPP	SQQ	TRR
PPR	QQS	
PRP	QSQ	

8B3	7C4	6D5
B38	C47	
38B	47C	

351	462	573
513	624	
135	246	

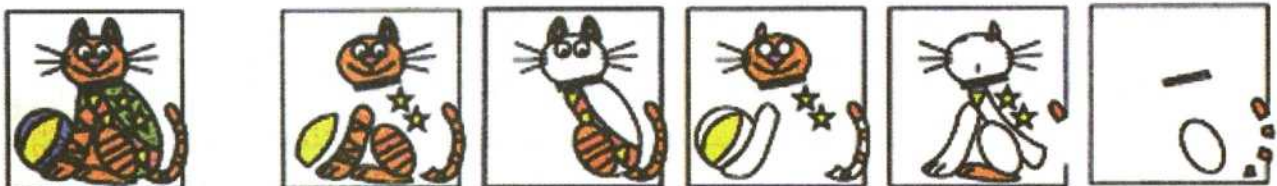
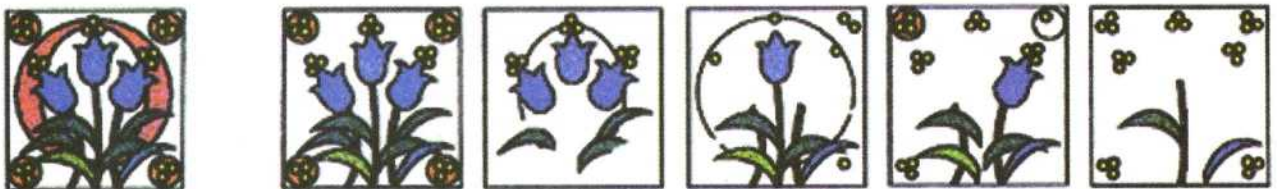
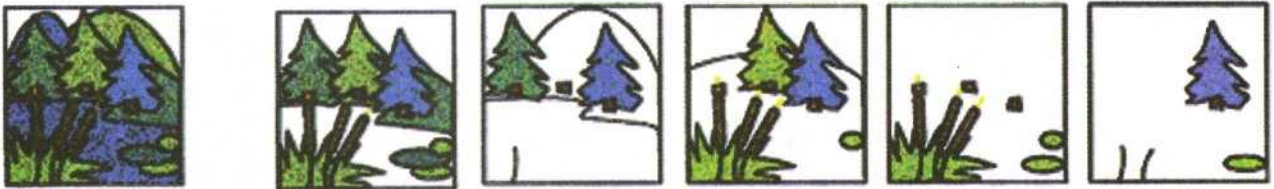
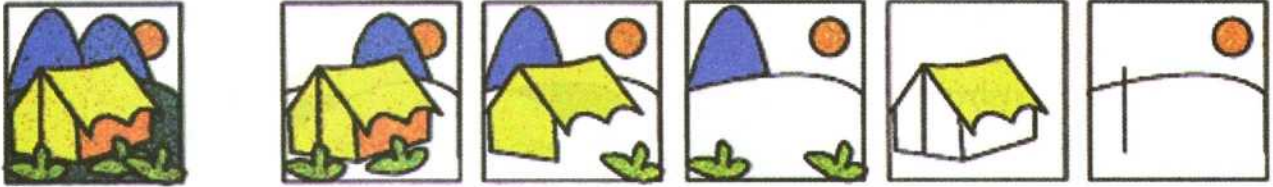
001ABC	012BCD	
234DEF	345EFG	
567GHI		789IJK

A19Z	B28Y	C37X
C37X	D46W	
E55V	F64U	


L10N	K20O	J30P
K11O	J21P	I31Q
J12P	I22Q	H32R

¿Qué falta?

Observa el primer ejemplo de cada fila, cúbrelo y completa las figuras.



El mundo a medio hacer

 Celerio era un guepardo que vivía muy rápido. Siempre quería realizar muchas actividades aunque no las concluyera.



 Escribe un final para la historieta.

¿Cuáles crees que son las virtudes y defectos de Celerio? _____

¿Consideras adecuado el comportamiento de Celerio? _____

¿Por qué? _____

¿Cuáles crees que serán las consecuencias si no concluimos lo que emprendemos? _____

¡Reflexionemos!



Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

El mundo a medio hacer

Un guepardo llamado Celerio vivía muy aprisa todo el tiempo. Le preocupaba que el tiempo no le alcanzara para realizar todo lo que se proponía, sin importarle mucho si lo hacía bien o mal.

Celerio tenía dos buenos amigos, don Topo y doña Águila. Ellos no comprendían las prisas de Celerio, y continuamente le recordaban que se tranquilizara para que pudiera terminar adecuadamente todo lo que emprendía.

Cuando Celerio pensaba que algún día moriría, le entraban unas ganas de apurarse y correr para terminar todos sus proyectos.

– **La premura provoca que trabajes el doble, pues haces tus labores descuidadamente** –le decía su amiga doña Águila.

Celerio no le hizo caso. Construyó una guarida para protegerse de las lluvias, pero la edificó tan rápido y tan mal que al primer aguacero se derrumbó y él quedó empapado.

¿Cuáles son los valores más importantes que aparecen en la lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores más importantes que aparecen en esta lectura? _____

¿Cómo practicas estos valores en tu vida cotidiana? _____

¿Algún contenido de la lectura se relaciona con tu vida familiar? _____

¿Cómo? _____

¿Qué actitud crees que te ayudará más en el futuro? _____

¿Por qué? _____

¡Lo contrario!



Escribe en cada columna una palabra contraria a la anterior.

hermoso	amoroso	inmenso
maravilloso	dulce	profundo
agradable	admirable	tranquilo



Redacta una historia usando todas las palabras en sentido vertical.

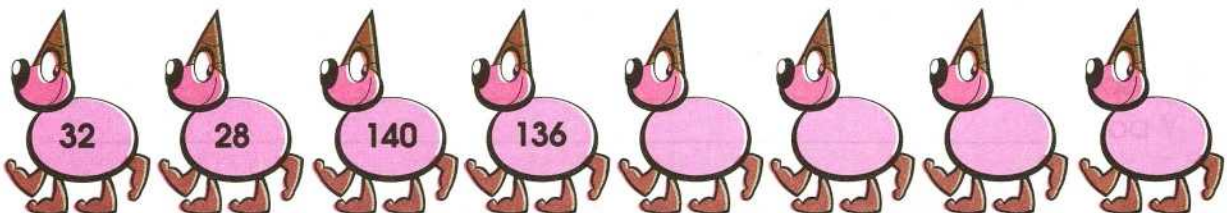
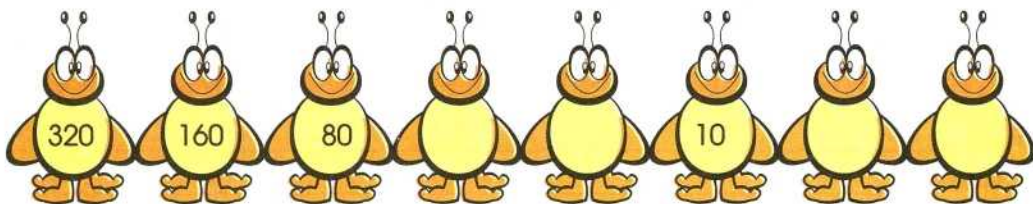
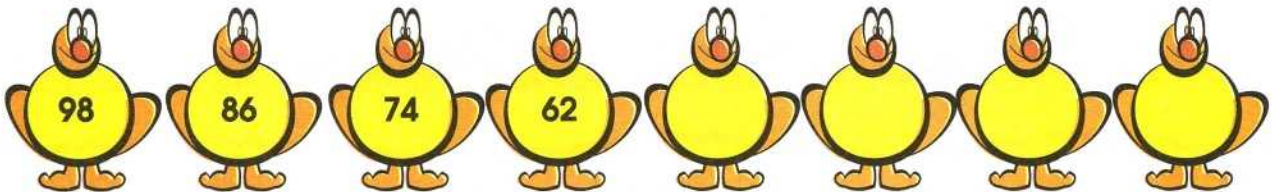
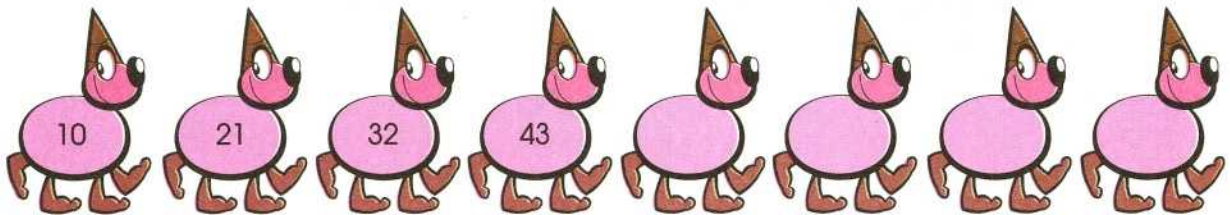
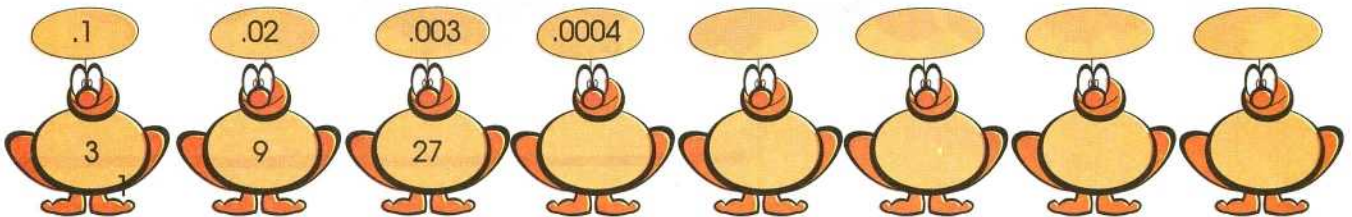
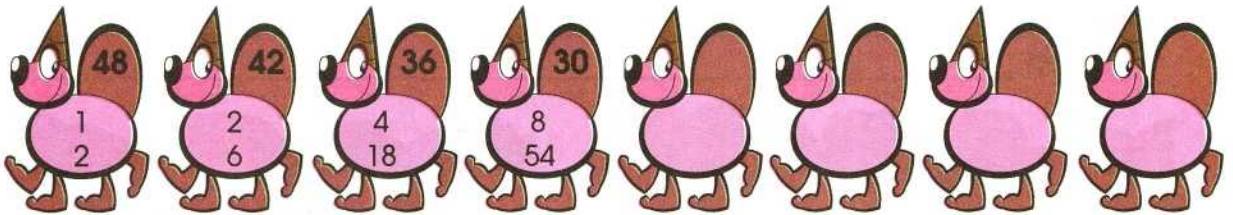
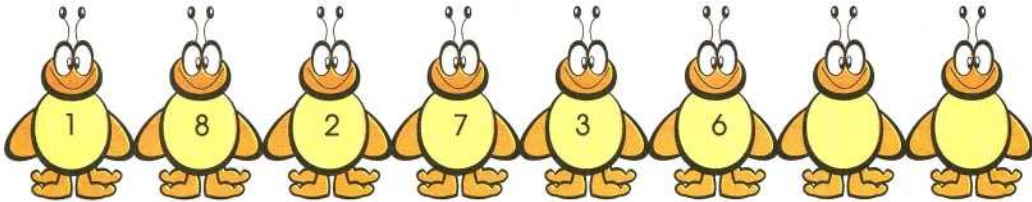


Ahora escribe otra historia usando todas las palabras en sentido horizontal.

¿Cuál falta?

1×2×3

Observa con cuidado y completa cada serie.



¡Qué cambios!

 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para que el agua se convirtiera en lluvia.

Primero _____

Después _____


Posteriormente _____

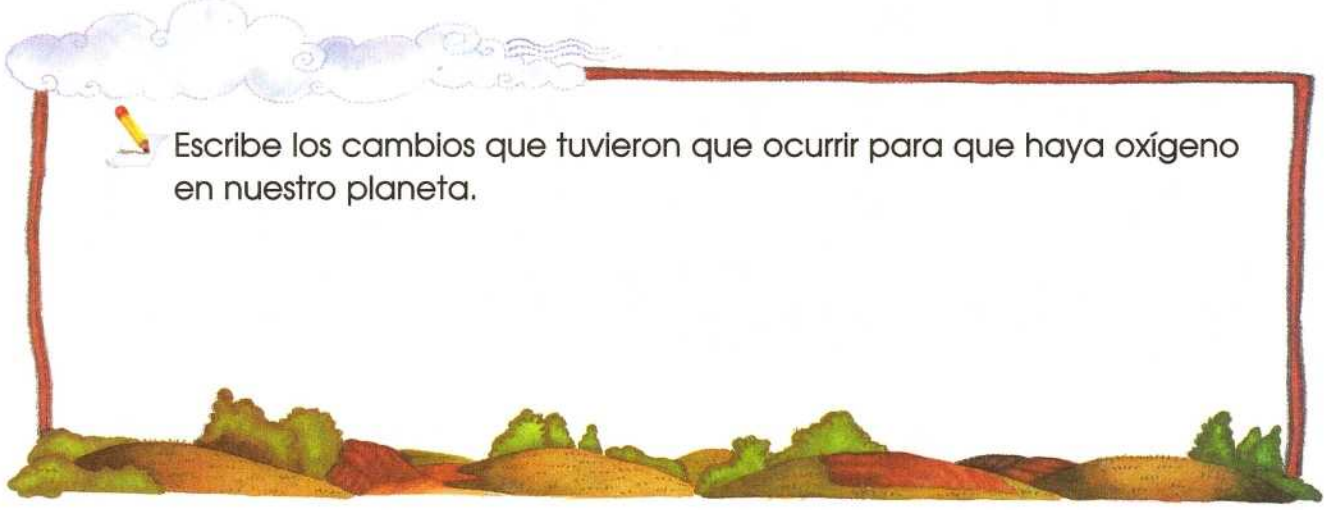
Luego _____

Después _____

Y por fin _____



 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para que haya oxígeno en nuestro planeta.



 Escribe el proceso de otra transformación. Elígela tú.



Primero _____

Después _____

Posteriormente _____

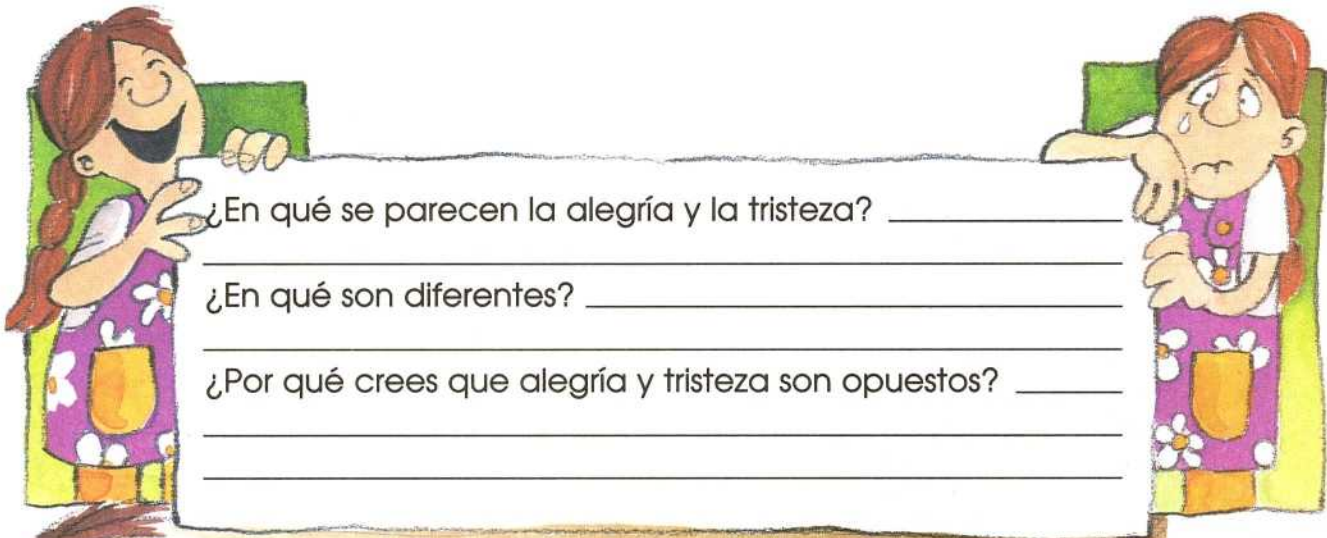
Luego _____

Después _____

Y por fin _____

¿Opuestos?

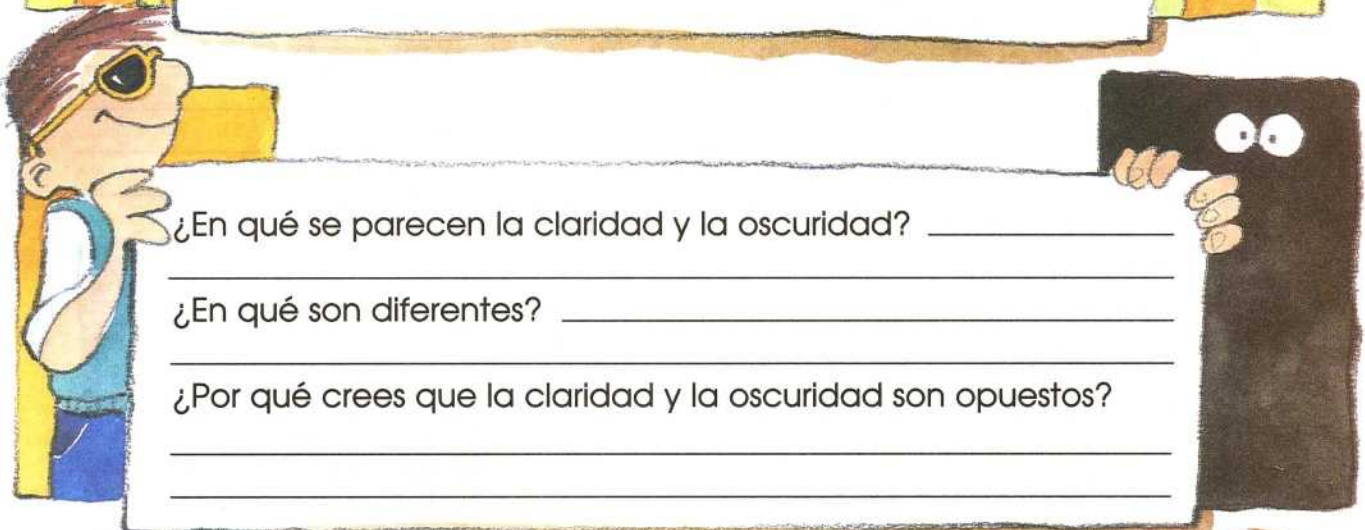
 Observa cada par de ilustraciones. ¿Qué representan?



¿En qué se parecen la alegría y la tristeza? _____

¿En qué son diferentes? _____

¿Por qué crees que alegría y tristeza son opuestos? _____

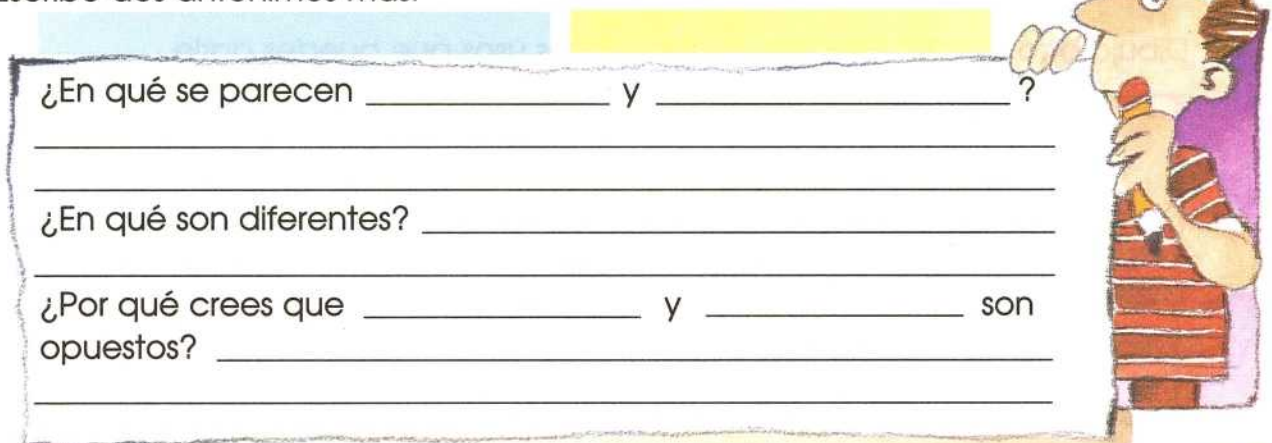


¿En qué se parecen la claridad y la oscuridad? _____

¿En qué son diferentes? _____

¿Por qué crees que la claridad y la oscuridad son opuestos? _____

 Escribe dos antónimos más.



¿En qué se parecen _____ y _____?

¿En qué son diferentes? _____

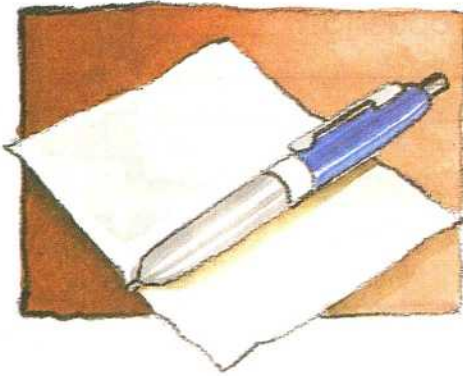
¿Por qué crees que _____ y _____ son opuestos? _____

¿Para qué más sirven?



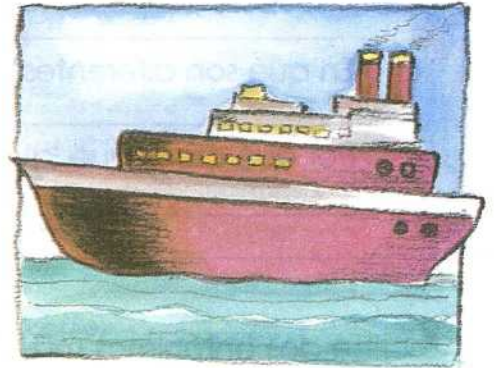
Escribe siete usos distintos para cada objeto ilustrado.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

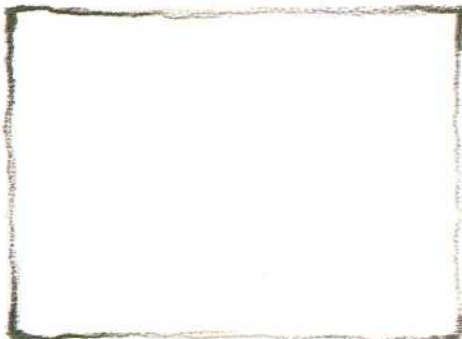


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



Dibuja otro objeto y escribe cuáles son los usos que puedes darle.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

¿Cuál falta?

 Dibuja las figuras que faltan.

es a como es a

es a como es a

es a como es a

es a como es a

es a como es a

es a como es a

es a como es a

es a como es a

¿Qué sucederá?

 Escribe lo que crees que puede ocurrir en cada caso.

Si el sol desapareciera...



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

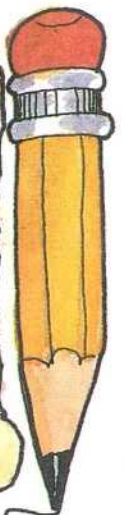
Si no existiera la fuerza de gravedad...




1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

 Inventa otro ejemplo y escribe sus posibles consecuencias.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



¡Cuántas veces!

 Cuenta las veces que se repiten los números horizontalmente, de izquierda a derecha. No debes señalarlos con el lápiz ni con tu dedo. ¡Trata de hacerlo en el menor tiempo posible!

	135	_____	246	_____	357	_____	468	_____	579	_____						
		639	_____	758	_____	842	_____	963	_____							
4	1	3	5	4	6	8	5	7	9	2	4	6	8	7	9	4
3	5	7	3	5	7	6	8	9	4	6	8	5	7	9	4	6
5	7	9	6	3	9	7	6	4	5	7	9	6	3	9	7	5
6	6	7	5	4	6	3	9	7	5	8	6	6	6	3	9	7
7	8	9	5	6	7	4	5	6	3	4	3	2	1	3	5	7
6	7	8	4	5	6	8	4	2	8	6	7	8	4	2	3	4
8	9	7	9	6	3	7	5	6	4	9	6	3	5	6	8	4
1	3	2	4	3	5	4	6	5	7	6	8	7	9	8	0	9
1	3	5	2	4	6	8	5	7	9	6	3	9	7	5	8	8
9	6	3	8	4	2	7	5	8	6	3	9	5	7	9	4	6
5	7	9	4	6	8	3	5	7	2	4	6	1	3	5	9	7
1	3	2	4	3	5	4	6	5	7	6	8	7	9	8	0	9
7	5	8	8	4	2	7	5	8	6	3	9	5	7	9	4	6
0	8	9	7	8	6	7	5	6	4	5	3	4	2	3	1	0
1	3	5	2	4	6	3	5	7	4	6	8	5	7	9	6	3
5	6	4	5	7	6	8	4	6	5	7	6	8	6	5	4	6
9	6	3	8	4	2	7	5	8	6	3	9	5	7	9	4	6
8	6	7	9	7	8	6	7	5	6	4	5	6	4	5	3	8
1	3	5	3	5	7	2	4	6	5	7	9	6	3	9	7	5
6	7	5	6	3	5	7	4	6	8	2	4	6	4	6	8	5
9	6	3	4	6	8	0	2	4	6	5	7	3	5	7	1	3
6	3	9	8	6	2	1	4	6	8	3	2	0	7	5	8	4
2	4	5	4	3	5	7	6	3	9	5	8	4	2	9	6	0

¿Qué dice?



Lee en voz alta. Descubre qué dice cada párrafo y después escribe el mensaje completo.

¡El zo-fuer-es te-tan-cons me ce-ha far-triun, sí-a gro-lo
das-to mis tas-mel

Dice: _____

te-dian-Me la ra-tu-lec to-pier-des da-ca vez más
mi ción-na-gi-ma-i que-por do-pue vir-vi en los tos-cuen y en las
ras-tu-ven-a cas-ti-tás-fan

Dice: _____



Inventa otros mensajes cifrados y escribe su traducción.

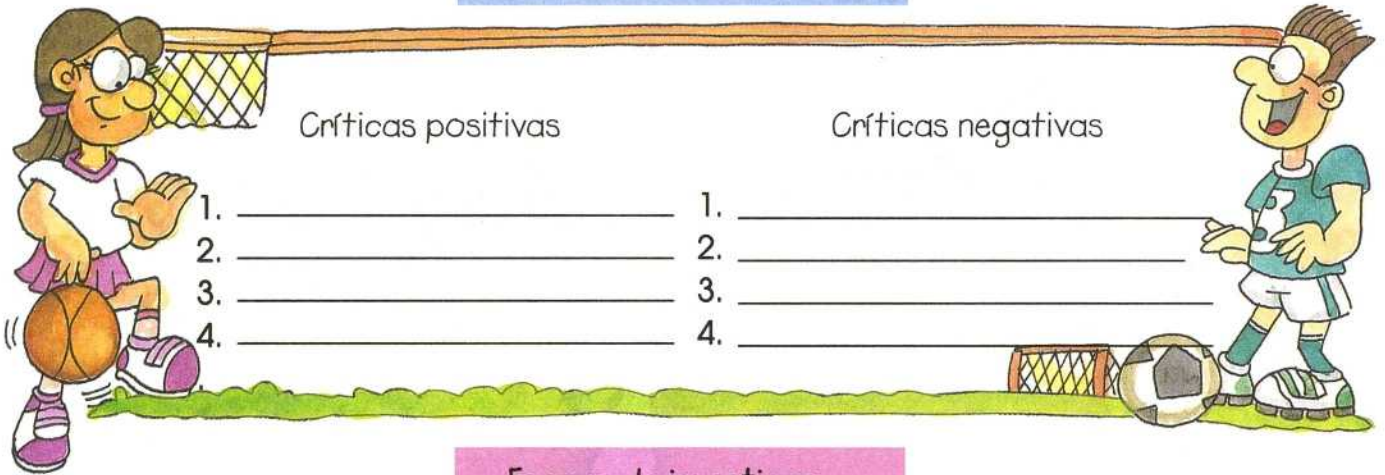
Dice: _____

Dice: _____

¡Año 3000!

 Imagina que viajas en el año 3000 y recuerdas cómo vivía la gente de tu época. Escribe cinco aspectos positivos y cinco negativos sobre cada tema.

Práctica de un deporte



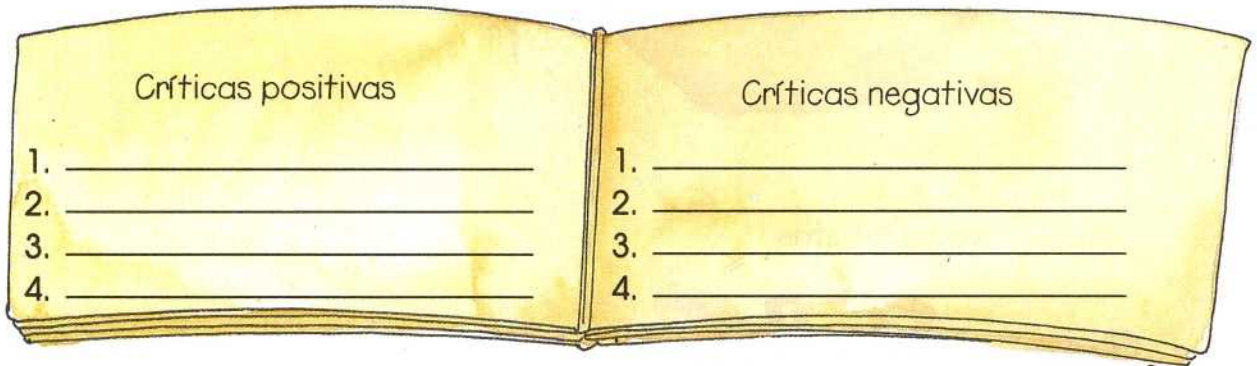
Críticas positivas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Críticas negativas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Formas de investigar





Críticas positivas

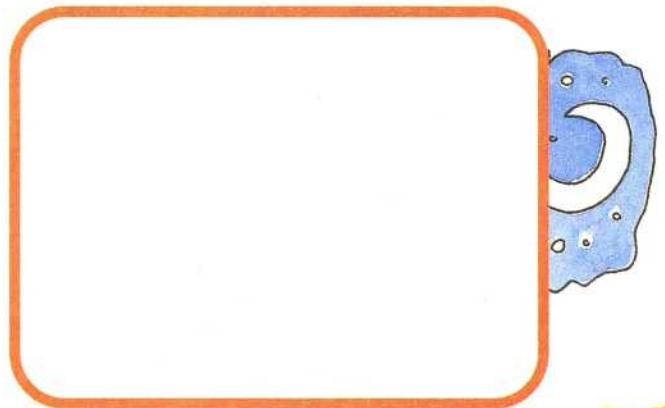
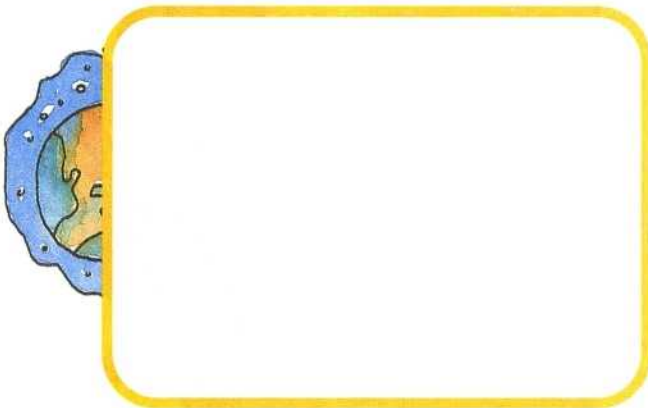
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Críticas negativas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

 Dibújate como deportista en el año 3000.

 Dibuja cómo estudiarías en el año 3000.

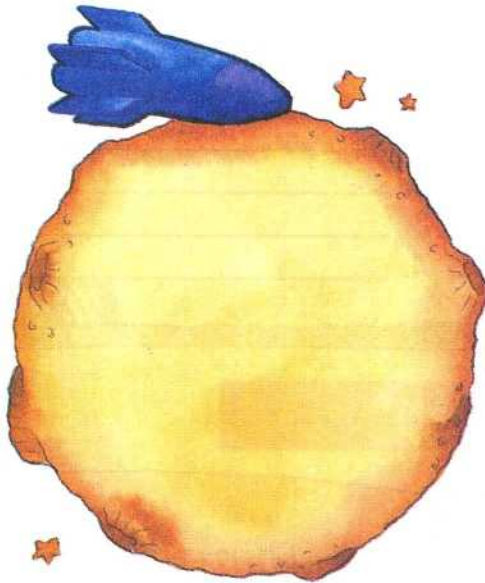


¡Palabras escondidas!

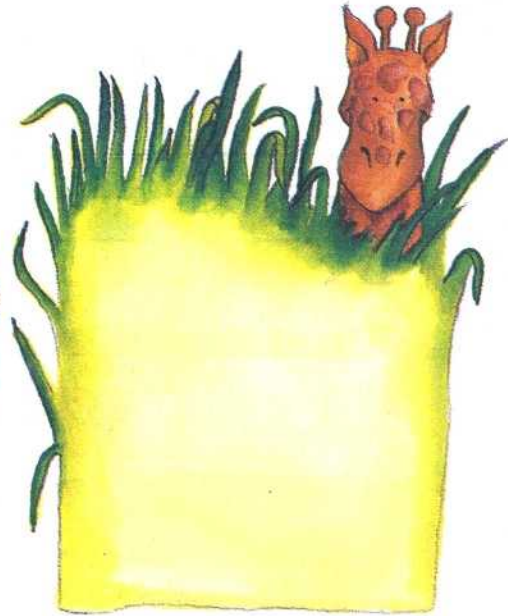


Combina las letras de cada palabra y forma otras. No puedes agregar letras y debes saber el significado de cada palabra que escribas. Recuerda acentuarlas correctamente y revisar tu ortografía. ¡A ver quién encuentra más!

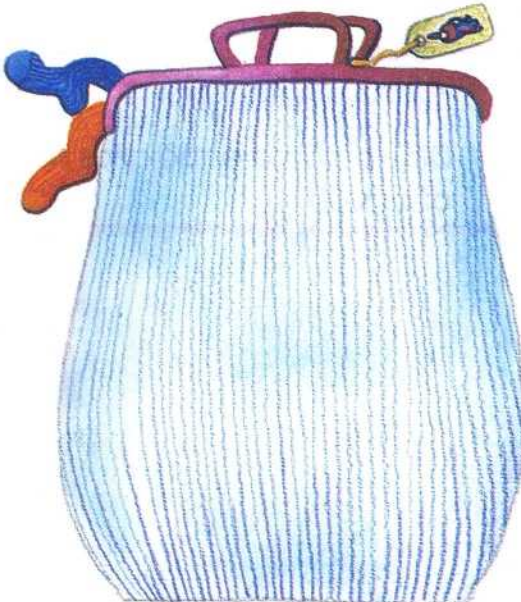
universo



naturaleza



vacacionistas



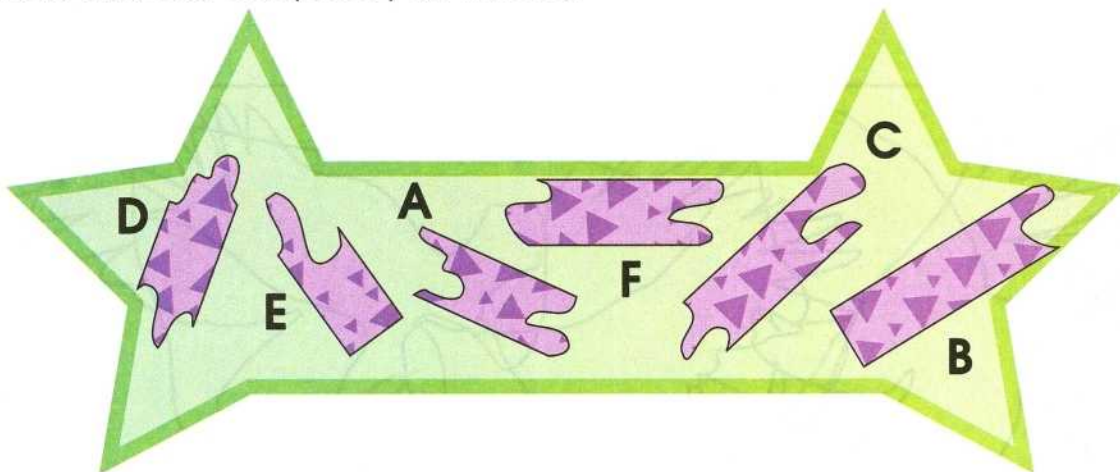
extraordinarios



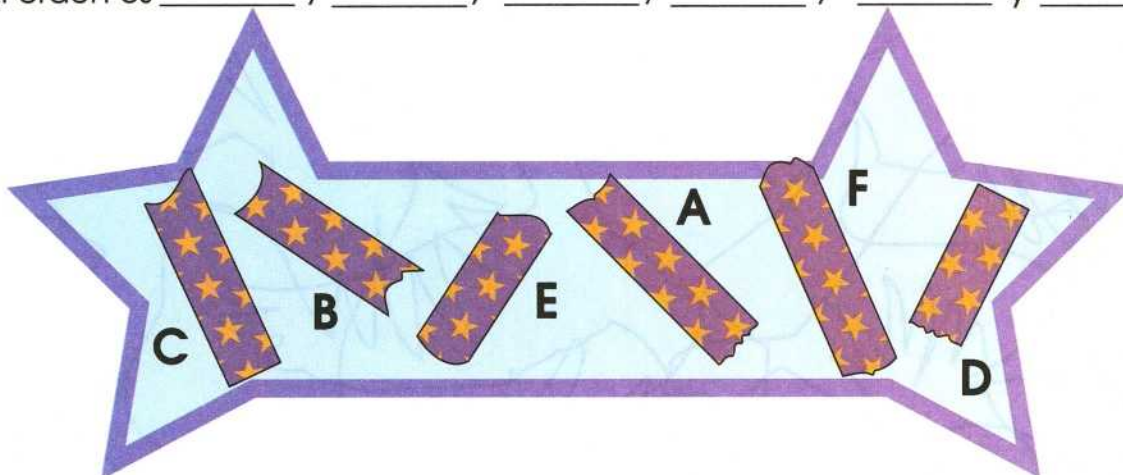
Las cintas rotas!



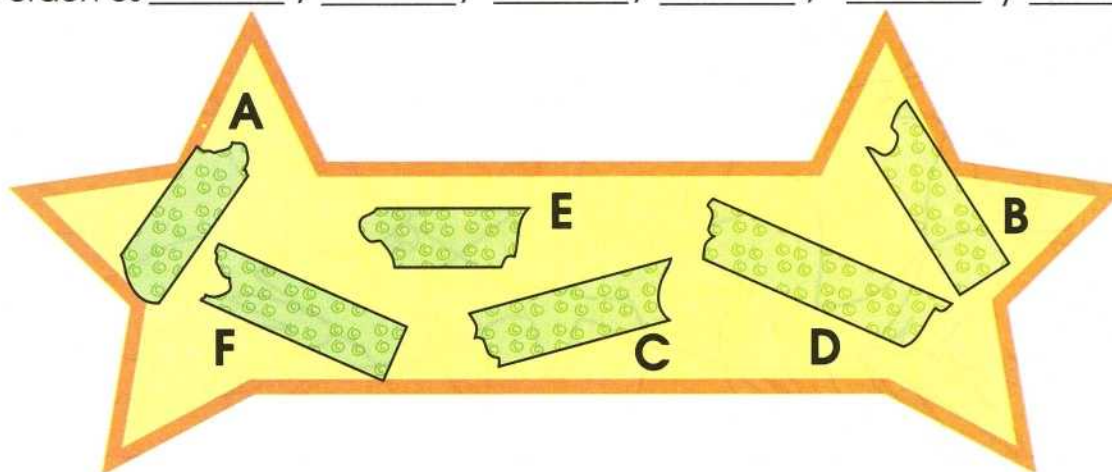
Escribe las letras en el orden que deben tener los pedazos de cinta para que cada una esté completa y sin huecos.



El orden es _____ y _____



El orden es _____ y _____

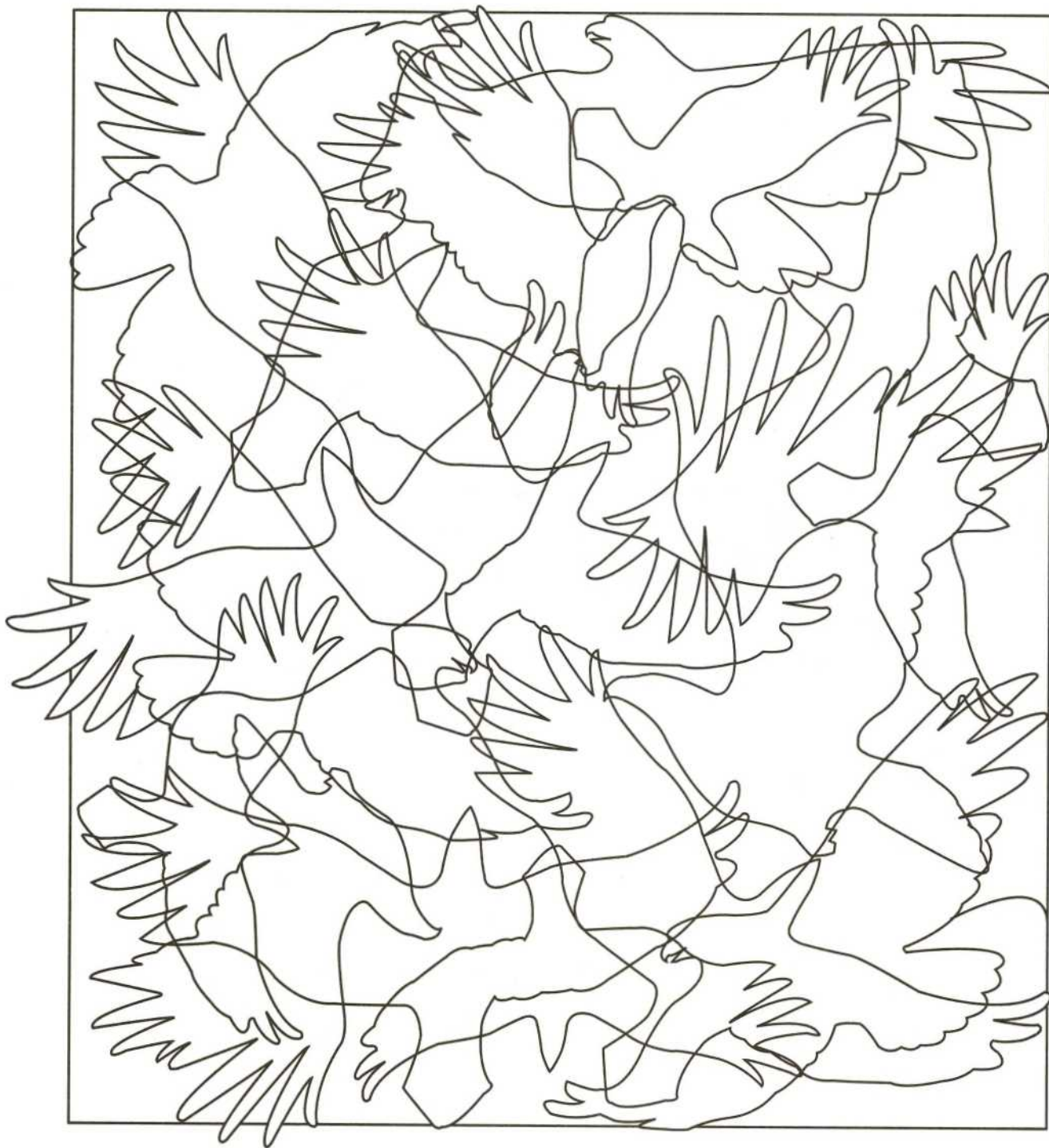


El orden es _____ y _____



¡Descubriendo!

 Encuentra todas las águilas y marca el contorno de cada una con diferente color.



¡Lógico!



Observa y escribe.

¿Sería lógico que sólo nos alimentáramos con comida chatarra? _____ ¿Por qué? _____

Lo lógico sería que _____

¿Por qué? _____



¿Sería lógico que la miel descendiera en ríos desde las montañas? _____ ¿Por qué? _____

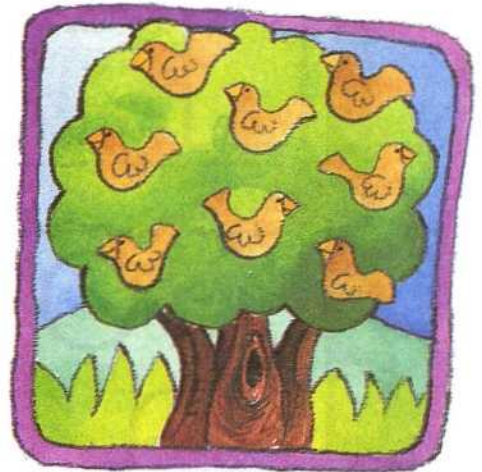
Lo lógico sería que _____

¿Por qué? _____

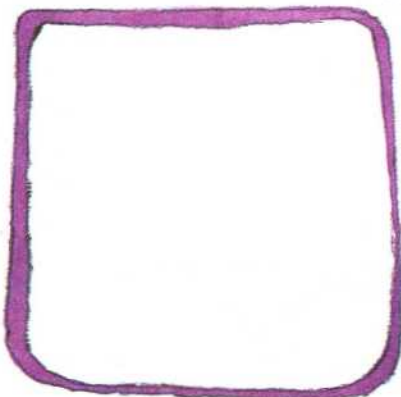
¿Sería lógico que los árboles produjeran aves en lugar de frutos? _____ ¿Por qué? _____

Lo lógico sería que _____

¿Por qué? _____



Inventa un absurdo. Dibújalo y completa.



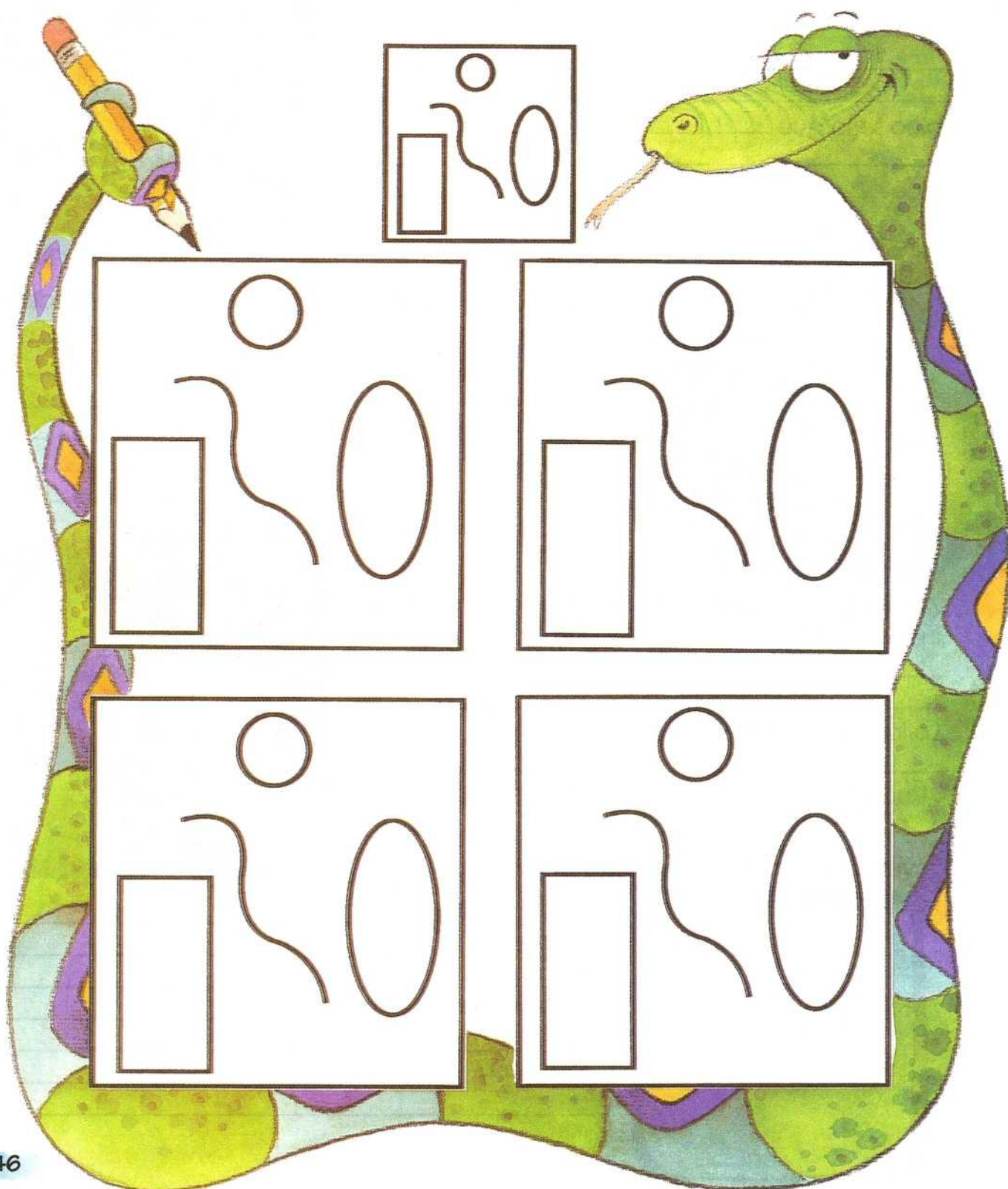
¿Sería lógico que _____ ?
¿Por qué? _____

Lo lógico sería que _____

¿Por qué? _____


¡Qué creativos!


 A partir de estos trazos realiza en cada recuadro un dibujo diferente.



¡Más o menos!


 Escribe y completa las comparaciones.

Un  es más útil que _____
y menos útil que _____

Un  es más exacto que _____
y menos exacto que _____

Un  es más divertido que _____
y menos divertido que _____

Una  es más frágil que _____
y menos frágil que _____

La  es más necesaria que _____
y menos necesaria que _____

El  es más indispensable que _____
y menos indispensable que _____

La  es más importante que _____
y menos importante que _____

Una  es más _____ que _____
y menos _____ que _____

 Dibuja y escribe otra comparación.

El  es más _____ que _____
y menos _____ que _____

¡De vacaciones!



Te proponemos viajar a cualquier parte del universo y regresar a casa cuando quieras. Escribe dos decisiones y dos posibles consecuencias. Luego repite el proceso.

Puede ser que...

Puede ser que...

¡Expedientes secretos!

 Encuentra la clave de estos expedientes secretos y escribe el mensaje. No consideres las consonantes dobles ni las letras *u* y *ñ*.

Is pusobli qui si ti dofoculti el proncopou...
jpiru virés qui is muy fécoll

El mensaje dice: _____

La clave consiste en que las vocales _____

Inventa otro expediente secreto utilizando la misma clave.

Descubre otro expediente secreto; en este caso, no consideres misteriosa la letra *z*.

Em éyivo te ocviepe dop etgueszo z fefidadióp.
jlfemarpve. vú qrefetl

El mensaje dice: _____

La clave consiste en que las consonantes _____

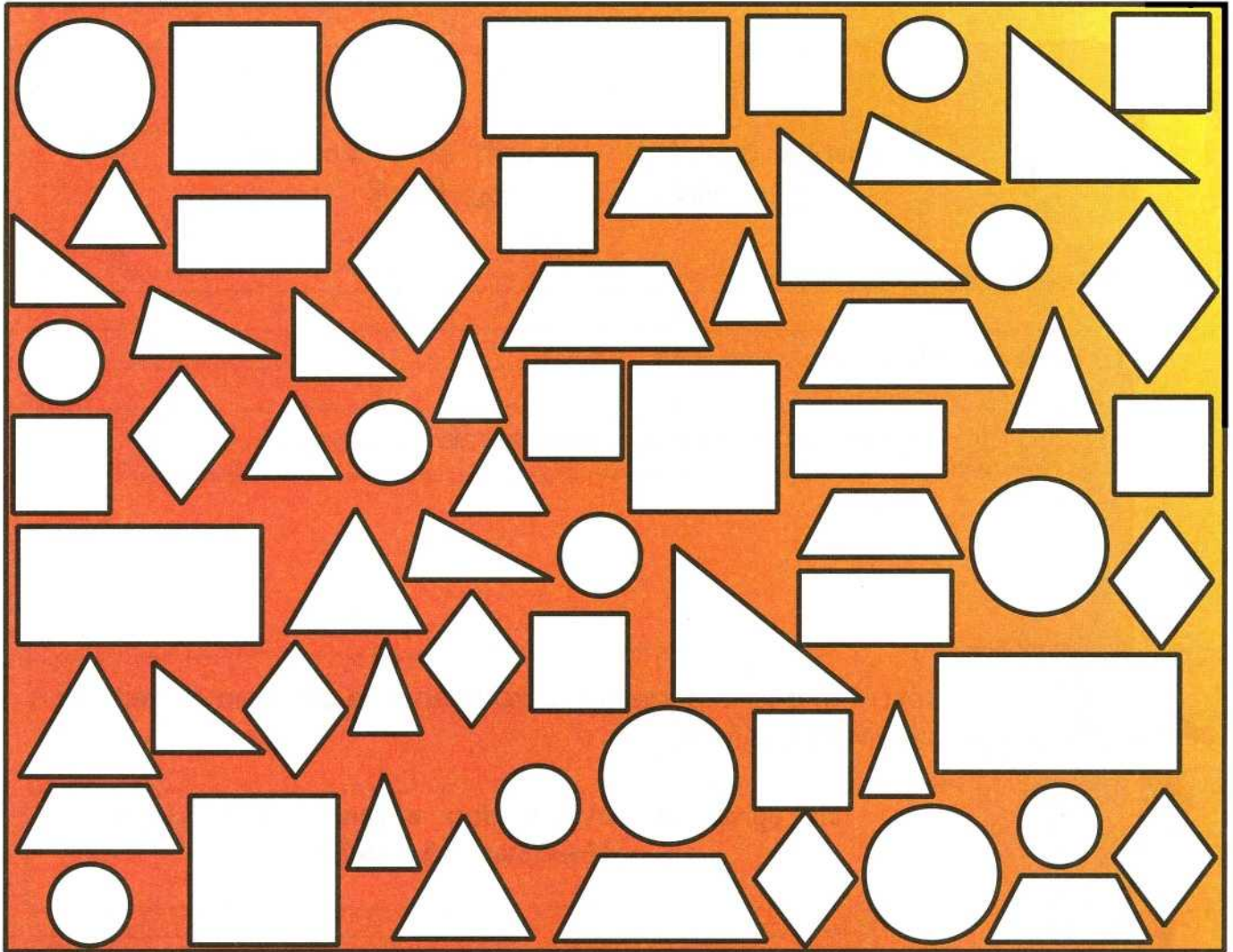
Inventa nuevamente otro expediente secreto con la clave anterior.

El mensaje dice: _____



¿Cuántas son?

👁️ Observa e ilumina del mismo color las figuras que sean iguales. Fíjate en la forma, tamaño y color.



✍️ Escribe cuántos encontraste de cada uno.

Triángulos _____

Triángulos isósceles _____

Triángulos equiláteros _____

Triángulos escalenos _____

Triángulos rectángulos _____

Cuadriláteros _____

Cuadrados _____

Trapezios _____

Rombos _____

Rectángulos _____

Círculos grandes _____

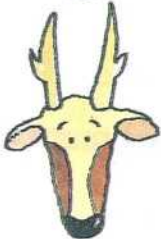
Círculos pequeños _____

Don alce Peleador

00 En el bosque vivía un alce que se hacía llamar Peleador porque le gustaba pelearse con los demás sin importarle si había alguna razón.



Escribe más diálogos para completar la historieta.



¿Cuáles crees que son las virtudes y defectos del alce Peleador? _____

¿Cuáles crees que son las virtudes y defectos del berrendo? _____

Entre la pelea y el diálogo, ¿cuál crees que es el valor y cuál el antivalor? _____

_____ ¿Por qué? _____

¡Reflexionemos!

 Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

Don alce Peleador

A don alce Peleador nada le importaba más que **pelear**. Necesitaba estar siempre en pugna con los demás, por lo que buscaba todo el tiempo alguien con quien discutir, con quien disentir o con quien pelear.

Como había nacido en Occidente, refutaba todas las teorías orientales a las que llamaba fantasías y patrañas aunque no las conocía. Y así, su actividad diaria se centraba en buscar pleitos. La contradicción era su profesión.

Un día se encontró casualmente a un berrendo llamado don Paz, quien era muy pacífico y eludía las discusiones sin sentido. Don alce Peleador le decía:

– El que realmente ama la verdad, la busca con ahínco... De la discusión nace la luz...

– Querrá decir del diálogo, no de la discusión – dijo tranquilamente don Paz. Don alce Peleador lo miró sorprendido.

– ¿A qué se dedica usted, don Paz?, ¿a hablar? Deje su impertinente bla, bla, bla.

– Amigo, cree, realice, ame... y no tendrá tiempo de pelear.

Don alce Peleador se dio la vuelta y dejó a don Paz hablando solo.

¿Cuáles crees que son los valores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores que aparecen en esta lectura? _____

¿Qué opinas de la actitud de don alce Peleador? _____

¿Qué opinas de la actitud de don Paz? _____

¿Crees que es conveniente pelear por todo? _____

¿Cambiarías de actitud si fueras don alce Peleador? _____

¿Por qué? _____

Formando palabras

 Escribe las definiciones que se indican.



Si **genu** nos da la idea de rodilla y **flexión** nos da la idea de doblar, ¿qué entenderemos por **genuflexión**? _____

Si **lacrimo** nos da la idea de lágrima y **geno** nos da la idea de fabricar, ¿qué entenderemos por **lacrimógeno**? _____

Si **oligo** nos da la idea de pocos y **arquía** nos da la idea de mando, ¿qué entenderemos por **oligarquía**? _____

Si **penta** nos da la idea de cinco y **grama** nos da la idea de línea, ¿qué entenderemos por **pentagrama**? _____

Si **loco** nos da la idea de lugar y **moción** nos da la idea de cambio, ¿qué entenderemos por **locomoción**? _____

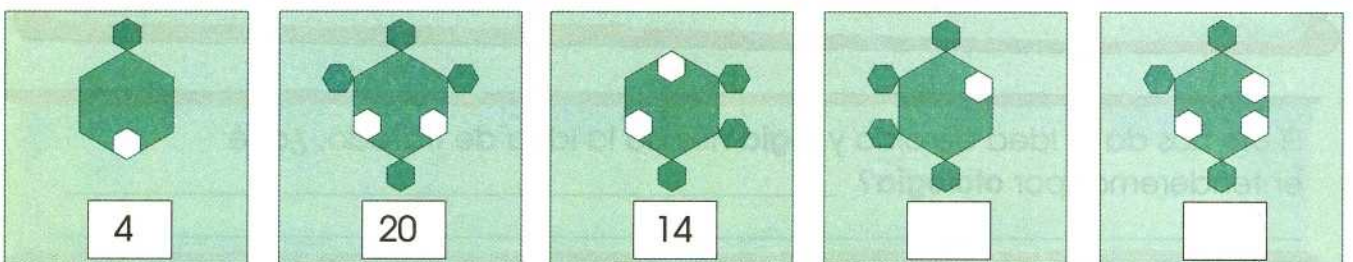
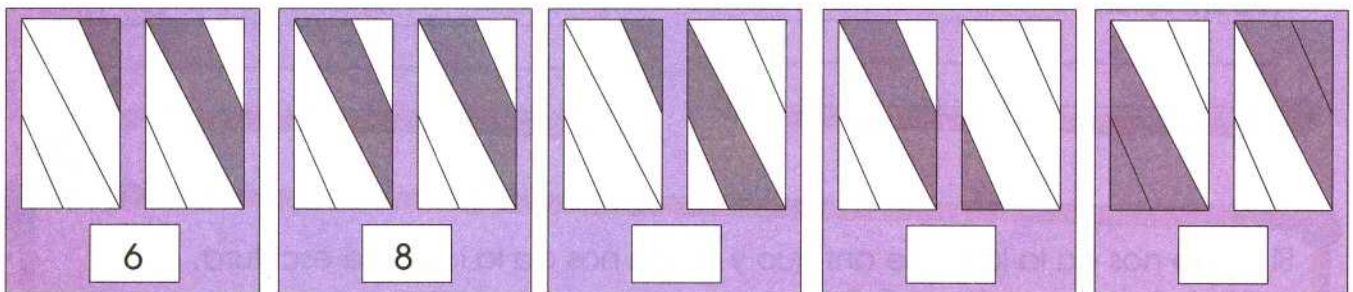
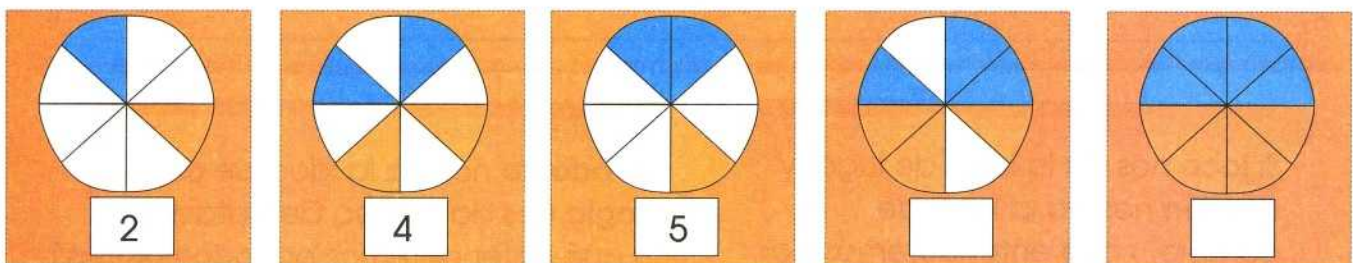
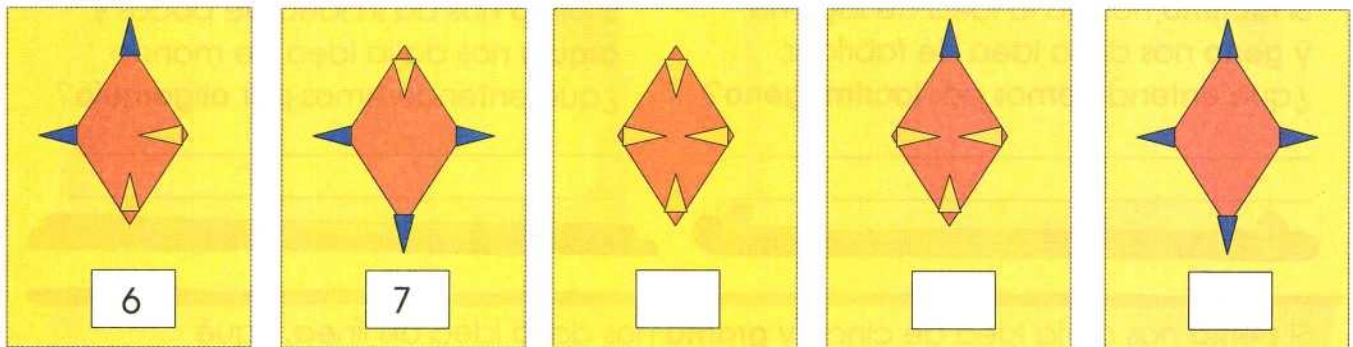
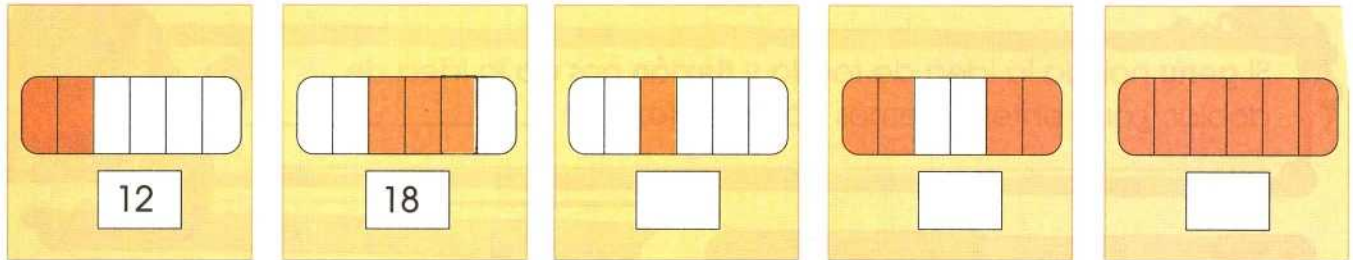
Si **odonto** nos da la idea de diente y **logía** nos da la idea de tratado, ¿qué entenderemos por **odontología**? _____

Si **paleo** nos da la idea de antiguo y **grafía** nos da la idea de escritura, ¿qué entenderemos por **paleografía**? _____

Si **oto** nos da la idea de oído y **logía** nos da la idea de tratado, ¿qué entenderemos por **otología**? _____

¿Cuál será?

 Anota el número que debe de ir en cada figura.



¡Animales en peligro!

 Observa estos animales en peligro de extinción.



¿En qué se parecen? _____

¿En qué se diferencian? _____

¿Qué es un quetzal? _____

Dejaría de ser quetzal si _____

¿Qué es una tarántula? _____

Dejaría de ser tarántula si _____

¿Qué es un animal en peligro de extinción? _____

Dejaría de estar en peligro de extinción si _____

 Dibuja otros animales en peligro de extinción.

El juego de los puntos

Descifra las frases y escribe tu opinión.

!!	Tr. t.	a l.s	d.m.s	c.m.	qu. .ns	qu. t.	tr.t.n	a t.	★
99P ☺	<p>¿Qué opinas de esta afirmación? _____</p> <p>_____</p>								●●●
~	<p>H.cer .l mañ.n. m.jor que .l h.y es el cont.nuo</p> <p>ret. d.l fut.r.</p> <p>¿Qué opinas de esta afirmación? _____</p> <p>_____</p>								☹☹☹
✈	<p>S.r aut.ntic. .n la v.da es t. mej.r c.rta de</p> <p>pres.ntaci.n</p> <p>¿Qué opinas de esta afirmación? _____</p> <p>_____</p>								☹☹☹
☺	<p>El resp.t. al d.r.cho ajen. es l. p.z</p> <p>¿Qué opinas de esta afirmación? _____</p> <p>_____</p>								☹☹☹
S	<p>☁ Inventa otra afirmación.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué opinas de esta afirmación? _____</p> <p>_____</p>								☹☹☹
☺	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹	☹☹☹

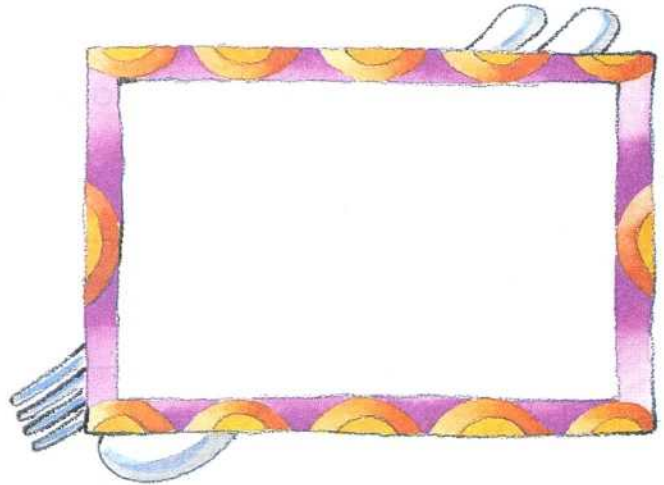
Viviendo en el futuro!

 Dibuja y escribe cómo crees que serán estos objetos en el futuro.

¿Cómo se elaboraría? _____

¿Qué ventajas tendría? _____

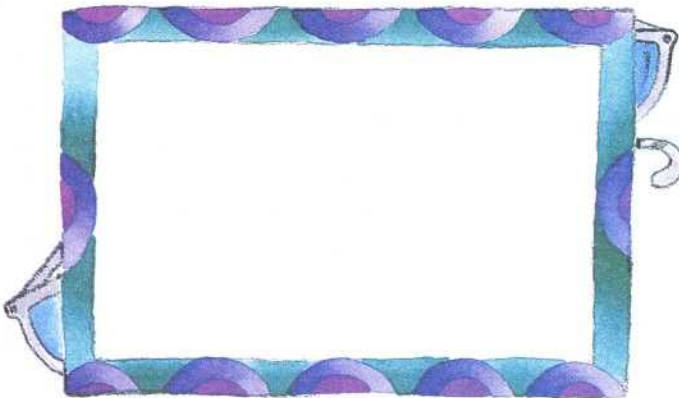
¡La comida del futuro!



¿Cómo se usarían? _____

¿Qué materiales utilizarías? _____

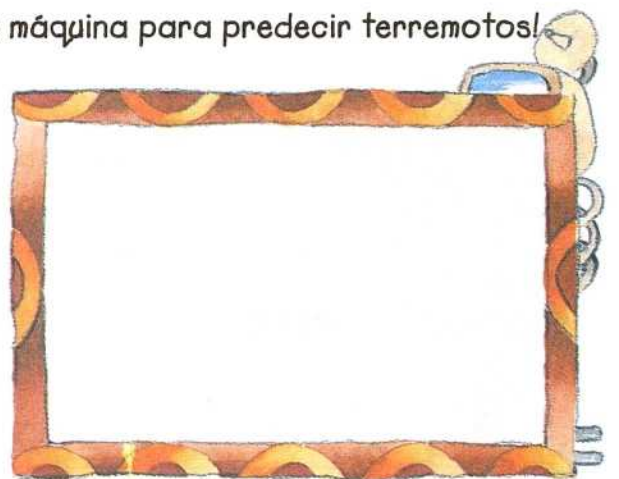
¡Los anteojos del futuro!



¿Cómo se usaría? _____

¿Qué ventajas tendría? _____

¡Una máquina para predecir terremotos!



¡Relacionemos!



Escribe seis palabras que se relacionen con **triunfo**.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Escribe tres enunciados que relacionen **triunfo** con cada una de las seis palabras que escribiste.

Triunfo con _____ (palabra 1)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Triunfo con _____ (palabra 2)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Triunfo con _____ (palabra 3)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Triunfo con _____ (palabra 4)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Triunfo con _____ (palabra 5)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Triunfo con _____ (palabra 6)

- a) _____
- b) _____
- c) _____



¡De concierto!



Imagina que eres un cantante muy famoso. Si tu éxito disminuyera, ¿qué harías? Escribe dos decisiones diferentes y las posibilidades derivadas de cada una.

Primera decisión:

Puede ser que:

Puede ser que:

Segunda decisión:

Puede ser que:

Puede ser que:

¿Qué significa?

 Escribe qué indica cada señalamiento.





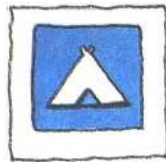












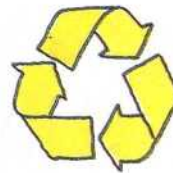











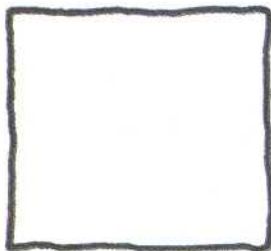


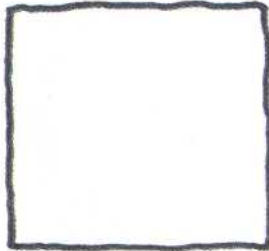


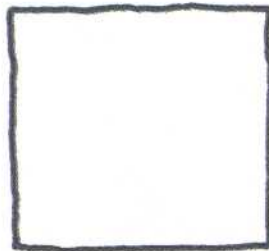
¿Para qué sirven los señalamientos? _____

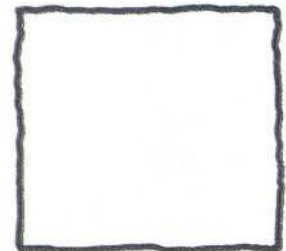
¿Dónde se utilizan? _____

 Dibuja señalamientos que consideres hacen falta en tu escuela o en la calle.
Escribe qué indican.









Sumirresta

1×2×3

Resuelve las siguientes sumas y restas mentalmente. Suma los números que son mayores o iguales al anterior y resta los que sean menores que el anterior. Observa el ejemplo pero recuerda que debes hacer las operaciones mentalmente.

$$1 \ 3 \ 5 \ 7 \ 9 \ 0 \ 8 \ 6 \ 4 \ 2 \ 7 \ 8 = 1+3=4+5=9+7=16+9=25-0=25+8=33-6=27-4=23-2=21+7=28+8= \mathbf{36}$$

a) 4 5 7 5 6 4 5 3 4 2 9 7 =

b) 3 5 2 1 7 5 6 3 5 2 4 8 =

c) 5 4 7 5 6 3 4 5 9 7 8 6 =

d) 9 6 7 5 8 4 5 3 4 3 3 2 =

e) 1 9 6 7 4 5 6 3 4 5 2 3 =

f) 6 4 5 8 7 9 1 3 2 5 4 6 =

g) 8 5 6 4 7 3 6 3 5 2 6 1 =

h) 9 5 7 8 3 5 4 6 2 3 4 1 =

i) 7 4 6 8 5 7 4 6 3 4 1 2 =

j) 1 4 5 6 3 4 2 5 7 8 9 5 =

k) 8 4 5 6 3 4 5 2 3 4 5 6 =

l) 3 5 7 4 5 8 6 7 3 4 5 2 =

m) 1 3 2 4 3 5 4 6 7 5 6 4 =



¡Bien pensado!

 Escribe algunas estrategias para evitar los incendios forestales.



Mi primera estrategia sería _____

También sería conveniente _____

Otra opción sería _____

Sería mejor _____

Todavía mejor _____

Aún mejor _____

Mucho mejor _____

Sería maravilloso _____

Lo óptimo sería _____

 Escribe otro problema que te inquieta así como sus posibles soluciones.

Me preocupa el tema de: _____

Mi primera solución sería _____

También sería conveniente _____

Otra opción sería _____


Sería mejor _____

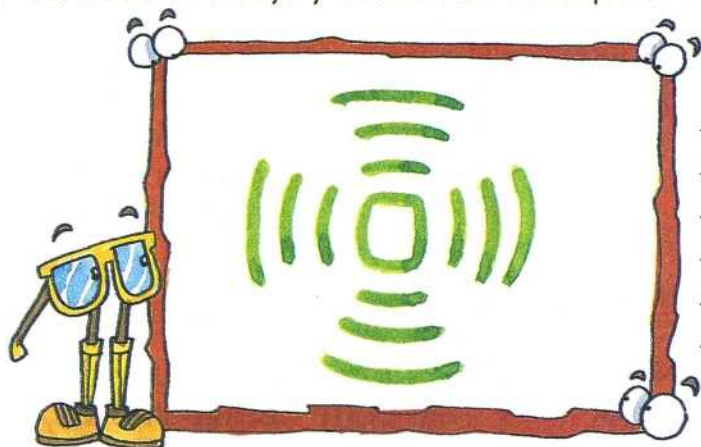
Todavía mejor _____

Aún mejor _____

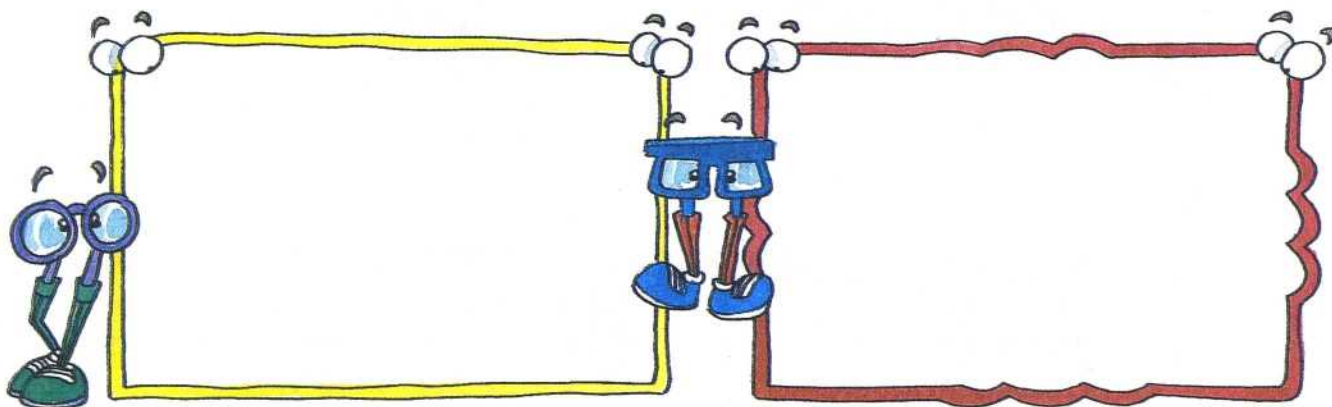
Mucho mejor _____

Vamos a describir!

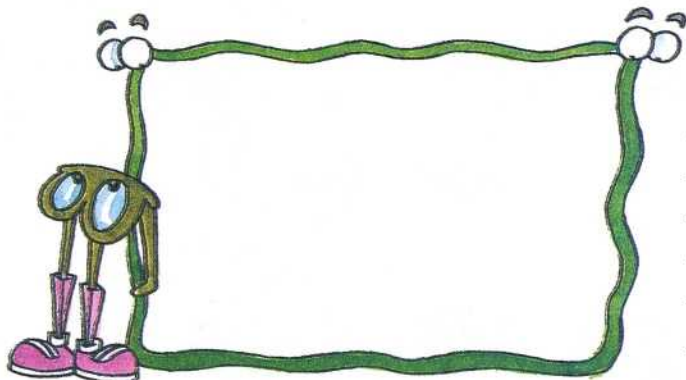
 Observa el dibujo y escribe su descripción.



 Dibuja y anota la descripción que te indiquen dos personas.



 Ahora inventa un dibujo y descríbelo.



¡Se busca!

$1 \times 2 \times 3$ Anota el número que se busca.

Se busca un número que sea igual a la octava parte de 8 multiplicado por 8.

Es el _____

Se busca un número que multiplicado por sí mismo, dé como resultado la mitad de 72.

Es el _____

Se busca un número que multiplicado por su mitad dé como resultado el 18.

Es el _____

Se busca un número que sea la tercera parte de 15 multiplicado por 1.

Es el _____

Se busca un número que sea igual a la quinta parte de 100 dividido entre 10.

Es el _____

Se busca un número que dividido entre sí mismo, dé como resultado la mitad de 2.

Es el _____

Se busca un número cuya mitad sea el resultado de multiplicar 6 por su tercera parte.


Es el _____

Se busca el número que multiplicado por sí mismo, dé como resultado la tercera parte de 75.

Es el _____

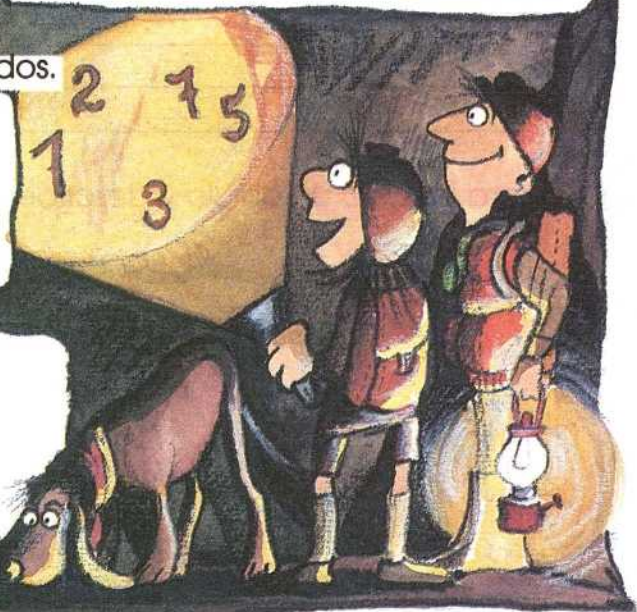
Se busca un número que sea igual a la tercera parte del resultado de 81 dividido entre 9.

Es el _____

 Inventa dos ejemplos de números perdidos.

Es el _____

Es el _____



¡Así está mejor!



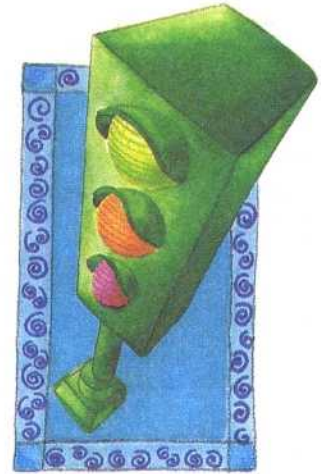
Escribe los defectos que creas que tiene cada objeto, así como la forma de arreglarlos.

Defectos

Soluciones

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Defectos

Soluciones

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

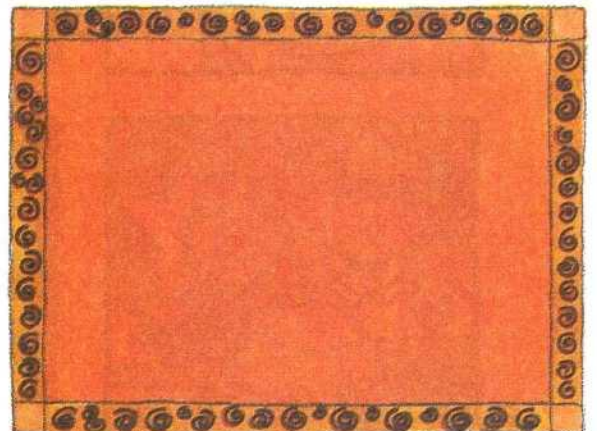
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



¿Qué tal si propones otro ejemplo? Dibújalo y escribe cuáles son sus defectos y cómo pueden arreglarse.

Defectos _____

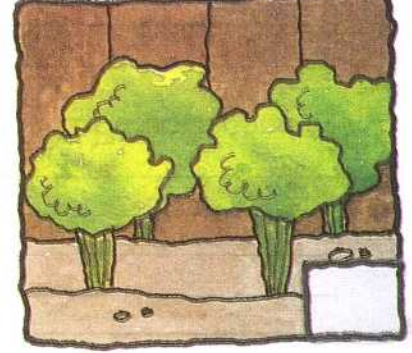
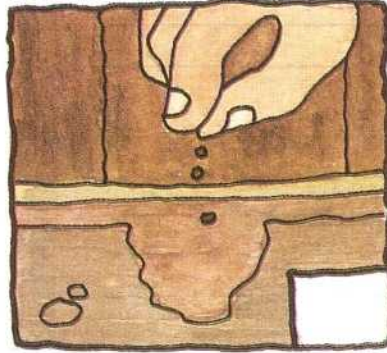
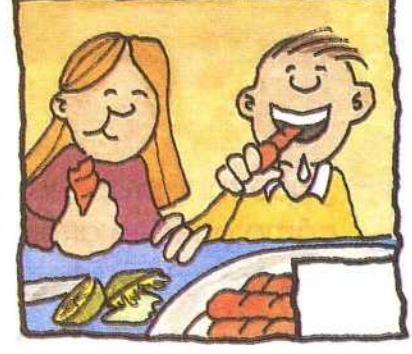
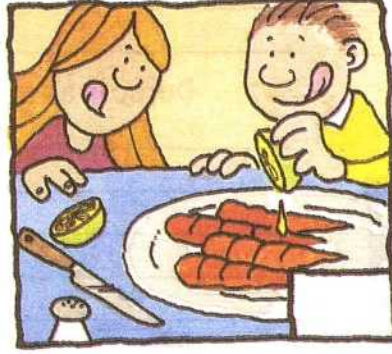
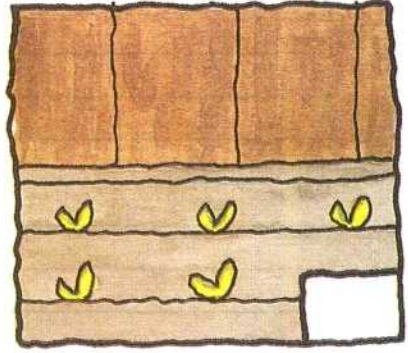
Se pueden arreglar si _____



¡Qué desorden!

1×2×3

Ordena la historia anotando en los recuadros una secuencia numérica progresiva.

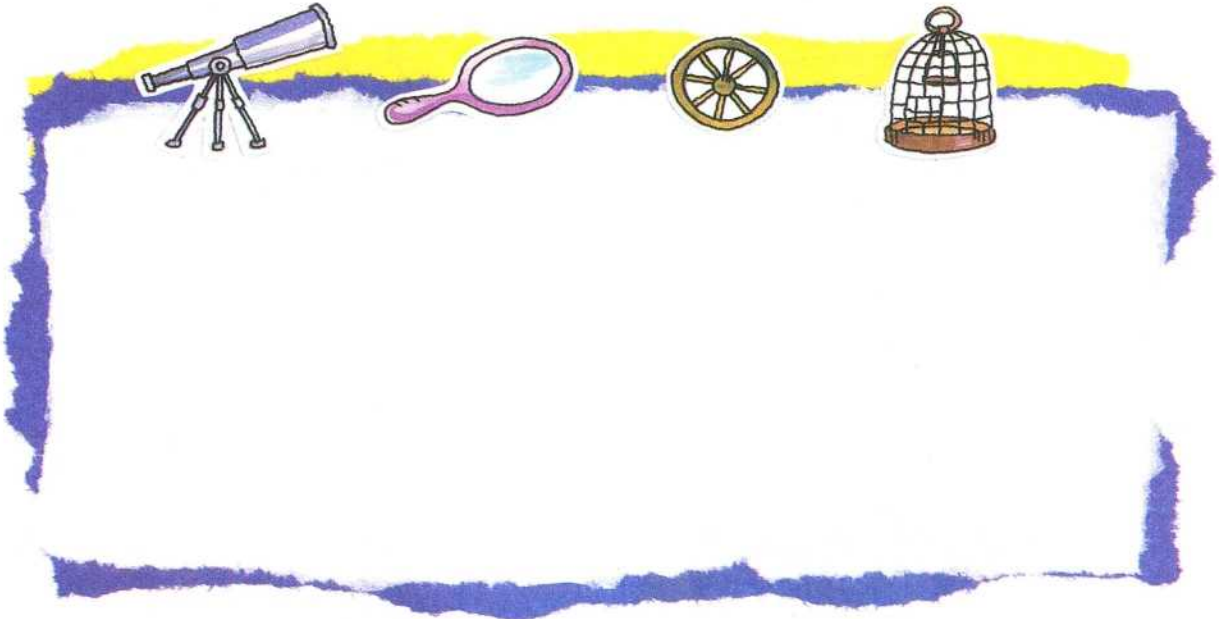


¡Inventemos!



¿Qué podemos hacer con estas ilustraciones?

Inventa y dibuja un nuevo objeto útil. Puedes agregar los elementos que desees.

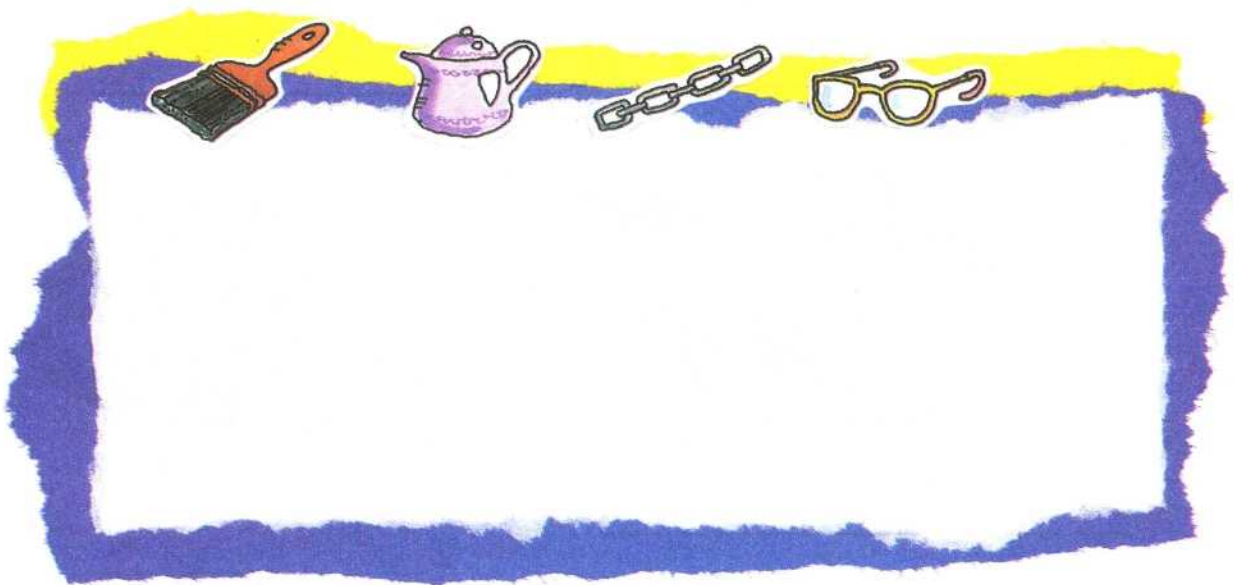


Mi invento se llama _____

Sirve para _____



Ahora dibuja otro objeto novedoso usando estas ilustraciones.



Mi invento se llama _____

Sirve para _____

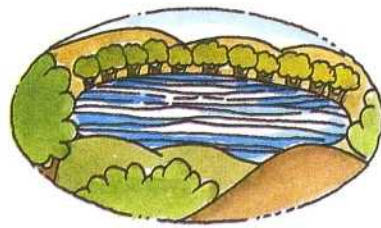
¿Similares o distintos?

 Escribe los parecidos y las diferencias que existen entre lo que representa cada par de ilustraciones.



Parecidos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Diferencias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Parecidos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



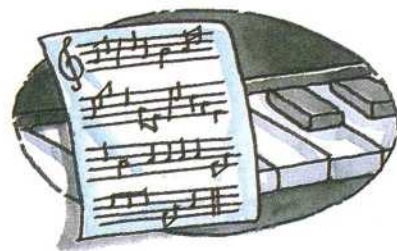
Diferencias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Parecidos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Diferencias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Mis preferencias



Lee atentamente. Encierra con un color las características que te gustaría que tuviera tu novia o novio. Después únelas con una línea de color.



Que...

sea simpático(a) o antipático(a)	le guste el deporte o no le guste el deporte	le guste la compañía o le guste la soledad	le guste el silencio o le guste el ruido
le guste hablar o le guste escuchar	sea cariñoso o frío	se interese por los demás o sea egoísta	le guste el campo o le guste la ciudad
sea trabajador(a) o perezoso(a)	le gusten los animales o le disgusten	sea confiado o desconfiado	le guste leer o no le guste leer
sea terco(a) o complaciente	sea romántico(a) o no romántico(a)	le guste la política o le disguste	sea tímido o audaz
sea responsable o irresponsable	le guste bailar o no le guste bailar	le guste cooperar o no le guste	sea limpio(a) o sucio(a)



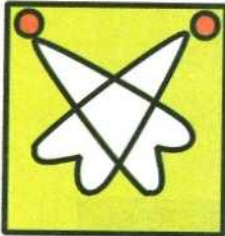
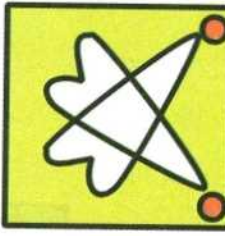
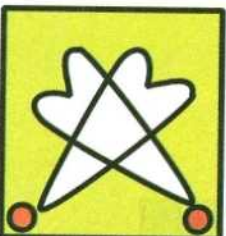





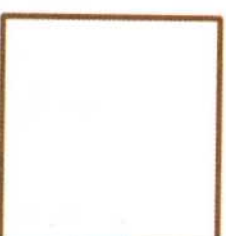
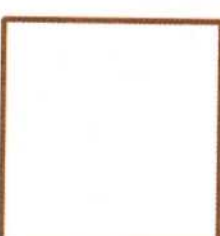





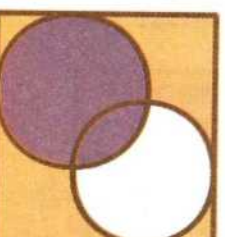
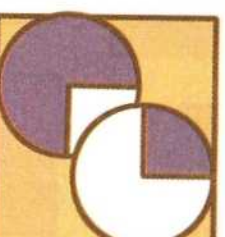
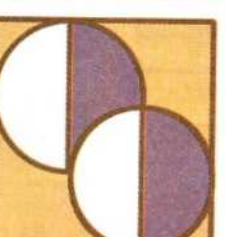
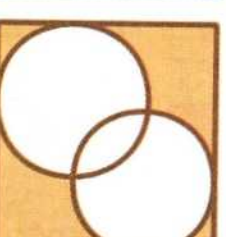
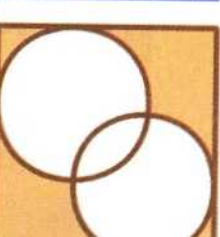
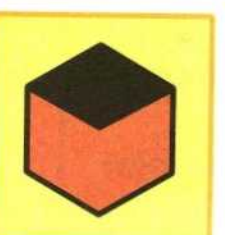
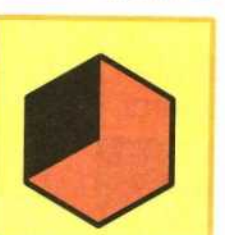
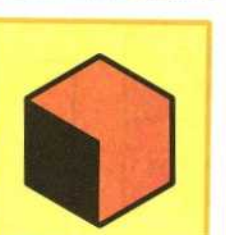







Escribe otras características que consideres importantes y encierra las que elijas.

--	--	--	--



¿Cuál es?

 Descubre la clave para completar cada serie.

¡Agregando!



Escribe qué llevarías a una expedición a Marte. Agrega cada vez un nuevo elemento y repite los anteriores.

1. Oxígeno y _____.

2. Oxígeno, _____ y _____.

3. Oxígeno, _____, _____ y _____.

4. Oxígeno, _____, _____ y _____.

5. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.

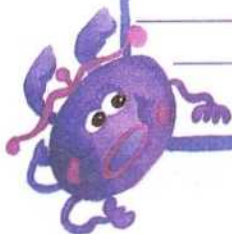
6. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.

7. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.

8. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.

9. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.

10. Oxígeno, _____, _____, _____ y _____.



El pato Sócrates

El pato Sócrates estaba muy orgulloso porque había logrado aprender después de muchos esfuerzos la primera letra de su alfabeto.



Inventa y escribe un final para la historieta.

¿Cuáles crees que son las virtudes y los defectos del pato Sócrates?

¿Consideras que el comportamiento del pato Sócrates es adecuado? _____ ¿Por qué? _____

¿Qué consejo le darías al pato Sócrates? _____

¿La presunción es un valor o un antivalor? _____

¿Por qué? _____

Reflexionemos!



Lee y encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

El pato Sócrates

Un pato llamado Sócrates **estaba muy orgulloso** porque **había logrado aprender, después de muchos esfuerzos**, una letra del alfabeto patuno que él llamaba la Uahhh. Todo el día la repetía con presunción. Cuando alguien lo miraba **asombrado por su extraña conducta**, Sócrates se detenía y decía:

–Uahhh... Ignorante, que no conoces el alfabeto... **Yo he llegado a la sabiduría, Uahhh. Me dan lástima ustedes, ignorantes, que no saben nada.** Uahhh.

A las reuniones **llegaba dándose aires de científico**, y para presumir lo mucho que sabía se puso unos lentes. Además, siempre traía un libro bajo el ala.

No le importaba aprender la segunda letra del abecedario. ¿Para qué? Con la primera **tenía suficiente para presumir. Él ya lo sabía todo.**

Su dueño era precisamente el verdadero Sócrates que le había puesto su nombre **por humildad y con un fino sentido del humor**, como alusión a aquello de “**Sólo sé que no sé nada**”... Un día en el Ágora, el verdadero Sócrates estaba rodeado de sus discípulos; el pato también tomó asiento rodeado de sus patoalumnos. Sócrates, el filósofo, decía en aquellos momentos:

–**Sólo sé que me falta mucho por aprender. El verdadero sabio sabe que sabe muy poco, sabe lo que le falta por saber, por eso es, precisamente, sabio.**

El pato Sócrates se volvió a sus patoalumnos y les dijo en voz susurrada, para que no lo oyera su amo:

–¿No ven? Lo que yo les decía... **Ellos mismos lo confiesan... Claro que son unos ignorantes... Saben que no saben nada... Yo, en cambio, ya sé leer y decir Uahhh.**

¿Cuáles son los valores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores que aparecen en esta lectura? _____

¿Quién crees que tiene razón, Sócrates el filósofo o Sócrates el pato? _____

¿Por qué? _____

¿Cómo crees que se comporta un verdadero sabio? _____

¡Camarón que se duerme...!



Lee los refranes y escribe.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

¿Qué significa? _____

¿Qué opinas del mensaje de este refrán? _____

Con base al refrán anterior inventa y escribe tres antirrefranes:

1. _____

2. _____

3. _____

Más vale paso que dure y no trote que canse.

¿Qué significa? _____

¿Qué opinas del mensaje de este refrán? _____

Escribe tres antirrefranes del anterior.

1. _____

2. _____

3. _____



Escribe otro refrán y analízalo.

¿Qué significa? _____

¿Qué opinas del mensaje de este refrán? _____

Con base al refrán anterior inventa y escribe tres antirrefranes:

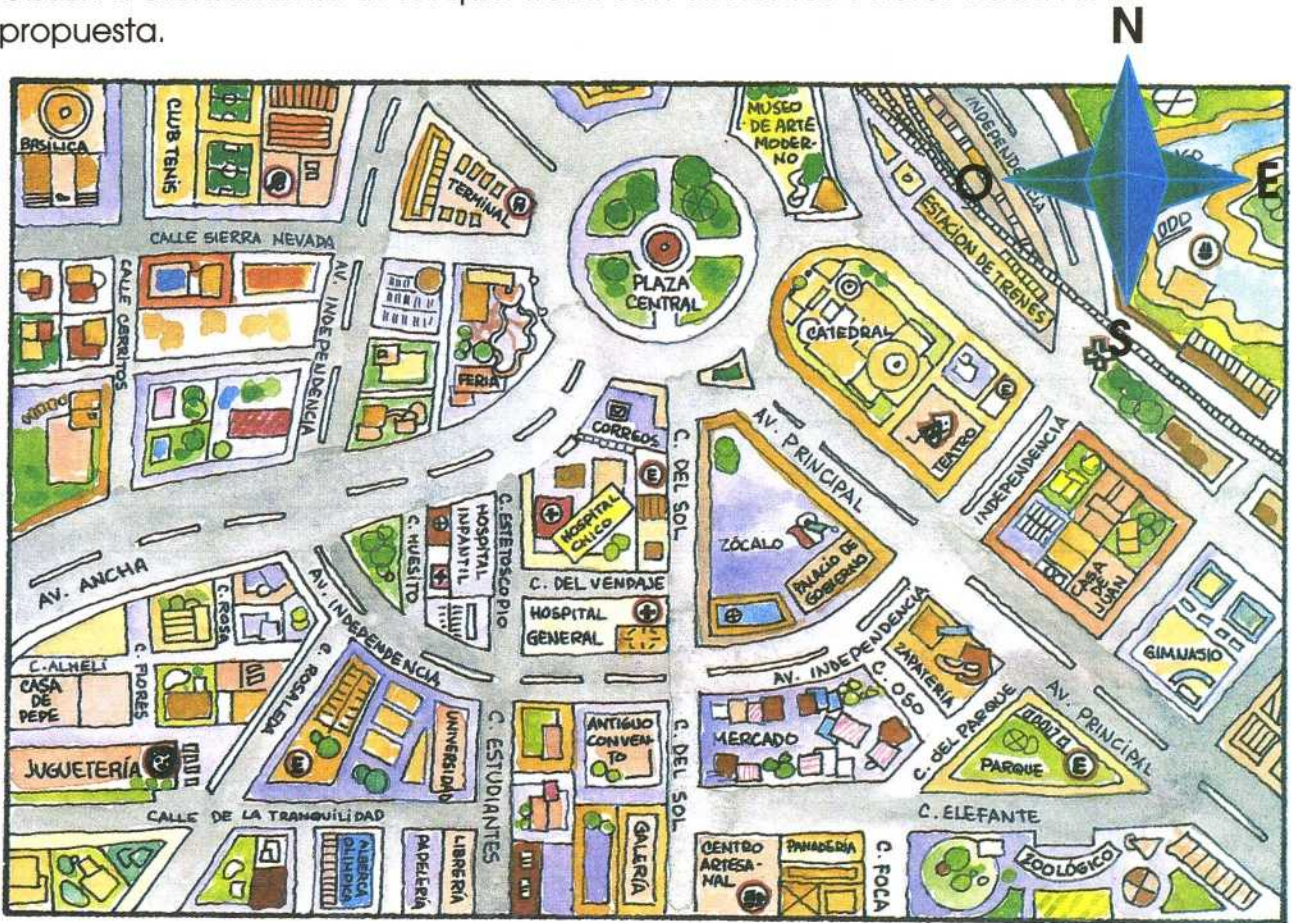
1. _____

2. _____

3. _____

¿Por dónde?

Observa atentamente el croquis. Traza con diferentes colores cada ruta propuesta.



Si estás en la estación de trenes y quieres llegar a la Alberca Olímpica, ¿por dónde te irías? _____

Si caminas de la Universidad cuatro calles al Este, una al Oeste y una más de nuevo al Oeste, ¿a dónde llegarías? _____

¿Cuál es el camino más corto para llegar de la Plaza Central al Zoológico? _____

Si caminas de la juguetería al teatro, ¿por cuáles lugares pasarías? _____

Si estás en el Club de Tenis y caminas una calle al **S**, dos calles al **E** y una más al **N**, ¿a dónde llegarías? _____

Si estás en la casa de Pepe y caminas una calle al **N**, cinco al **E**, una al **S**, una más al **E**, dos al **N** y una al **E**, ¿a dónde llegarías? _____



¿Posible o imposible?



Escribe lo que es posible o imposible hacer en cada caso.

En una fiesta

Posible

1. _____
2. _____
3. _____

Imposible

1. _____
2. _____
3. _____

En una computadora

Posible

1. _____
2. _____
3. _____

Imposible

1. _____
2. _____
3. _____

En la casa de tu mejor amiga o amigo

Posible	Imposible
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____



Inventa y escribe otros ejemplos.

Posible	Imposible
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

Posible	Imposible
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

¿Qué pasa aquí?



Escribe las palabras o ideas que faltan para completar el cuento. Después inventa un título.

Un grupo de amigas y amigos se organizaron para ir de día de campo. Llevaron todo lo necesario para que su evento fuera un gran éxito. Al llegar empezaron a _____

Pronto se dispusieron a jugar y a _____

Hicieron una gran fogata para calentar su comida y _____

Cuando empezaba a anochecer empacaron para retirarse pero algo importante se les olvidaba y era que _____

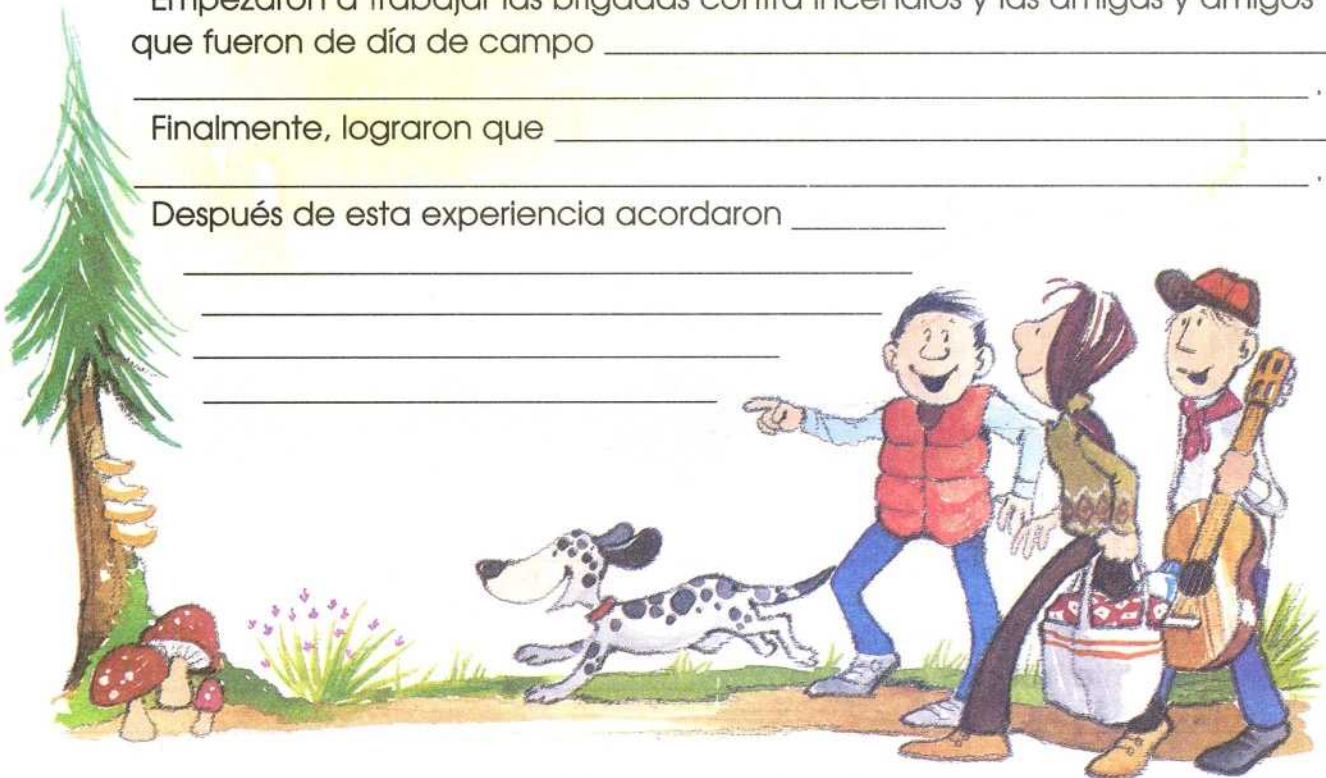
Se fueron tranquilamente a sus casas pero al día siguiente se enteraron de una grave noticia: el bosque se estaba _____

Entonces _____

Empezaron a trabajar las brigadas contra incendios y las amigas y amigos que fueron de día de campo _____

Finalmente, lograron que _____

Después de esta experiencia acordaron _____



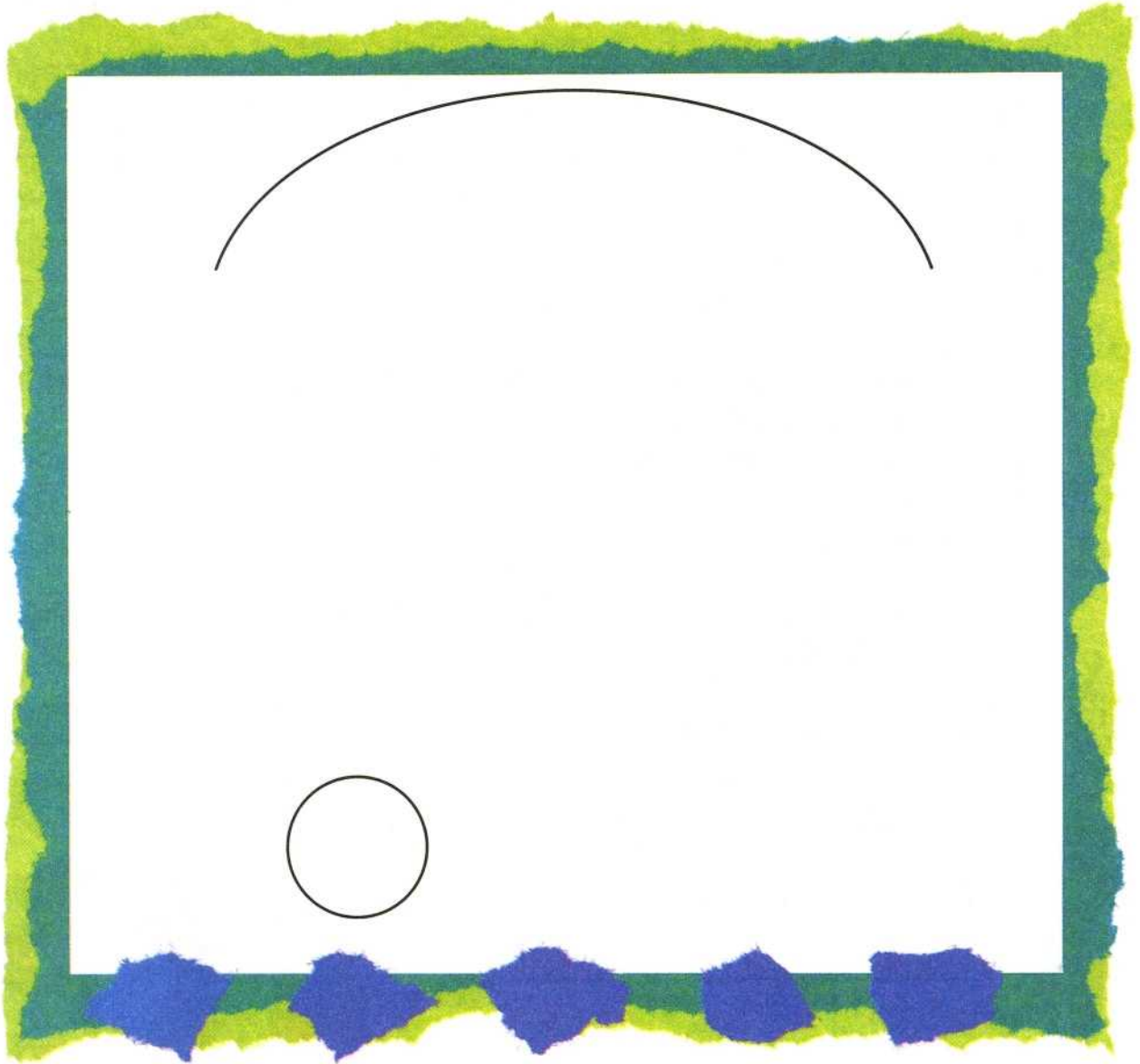
¿Qué opinas sobre lo que pasó en este cuento? _____



¡Qué creativos!



Hoy harás una obra de arte con tus compañeros y compañeras. A partir de estos trazos cada uno dibujará una parte. ¡Tú empiezas!



Esta obra se llama _____








Los autores son _____

¿Cómo lograste terminarla? _____

¿Es importante trabajar en equipo? _____ ¿Por qué? _____

Palabras escondidas!

 Escribe las palabras que faltan en cada analogía.

Collar es a como es a mano.

Gramo es a peso como metro es a

Cinco es a quinteto como tres es a

Odontólogo es a como cardiólogo es a

Cuatro es a 16 como cinco es a


es a calor como invierno es a

es a miel como vaca es a

Manzano es a como es a coco.

es a perro como enjambre es a

Conductor es a como capitán es a

 Inventa y escribe tres analogías más.

¿Qué sucederá?



Observa y escribe lo que sucederá.

Si compramos todo lo que vemos



Las consecuencias inmediatas serían...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Las consecuencias a largo plazo serían...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Las consecuencias inmediatas serían...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Las consecuencias a largo plazo serían...

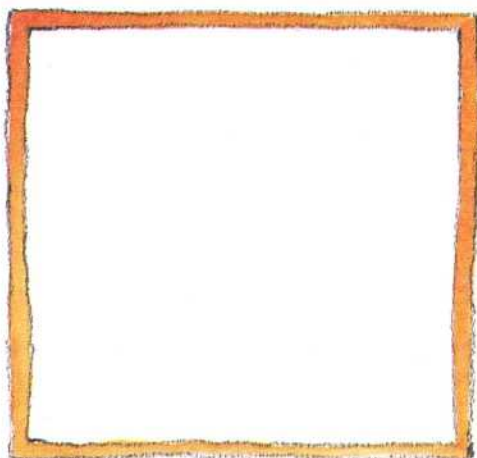
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Si no tuvieras que ir a la escuela



Dibuja otra acción y escribe sus consecuencias.

Si



Las consecuencias inmediatas serían...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Las consecuencias a largo plazo serían...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Combinación secreta

Encuentra la clave de estas combinaciones y escribe las que faltan.

Z81A	Y72B	X63C	V54D
Y72B	X63C	V54D	
X63C	V54D	U45E	

N01L	O02K	P03J	Q04I
O11K	P12J	Q13I	
P21J	Q22I		


A24P	24PA	4PA2	PA24
85FC	5FC8		
JK99	K99J		

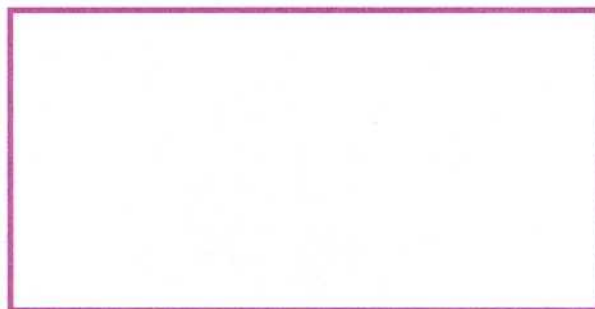
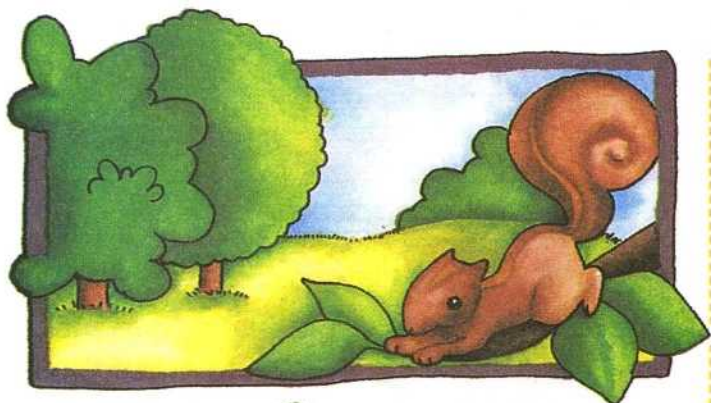
AE4Z	E3ZA	2ZAE	ZAE1
E3ZA	2ZAE		
2ZAE	ZAE3	AE4Z	

10I	08G	06E	04C
09H	07F		
08G	06E		

902A	904C	906E	
903B	905D	907F	
908C	906E	904G	

¿Cómo es?


 Dobra la página por la línea punteada. Observa los dibujos de la columna de la izquierda y dibújalos en la otra mitad de la página. Sólo puedes ver cada recuadro dos veces más.

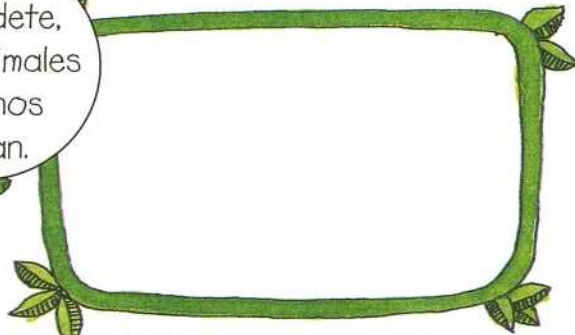


Picoso y Tomatoso

Una mata de pimiento y otra de tomate habían crecido en el mismo surco.



 Dibuja y escribe el final.



¿Qué opinas del comportamiento de Picoso? _____

¿Por qué? _____

¿Qué opinas del comportamiento de Tomatoso? _____

¿Por qué? _____

Entre el esfuerzo y la apatía, ¿cuál crees que es el valor y cuál el antivalue? _____

¿Por qué? _____

¿Qué consejo le darías a Picoso? _____

¿Qué consejo le darías a Tomatoso? _____

¡Reflexionemos!



Lee atentamente. Subraya con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

El pimiento y el tomate

En el jardín había unas matas de pimiento y de tomate que habían crecido en el mismo surco. El pimiento se llamaba Picoso y el tomate, Tomatoso.

Picoso **estaba siempre animado** y hacía ejercicio con sus ramas **para crecer más robusto y ser una planta hermosa**. Tomatoso, en cambio, **era muy tímido**; siempre evitaba hacer ruido porque no quería que los gusanos y los pájaros se percataran de su presencia.

Temblaba cada vez que el Sol se ocultaba y la noche le inspiraba gran temor. Picoso no podía entender por qué su amigo el tomate **se asustaba por todo**.

Después de un tiempo, Tomatoso tuvo su primera flor y esa misma mañana empezó a subir la niebla desde el valle.

– **Moriré hoy, precisamente cuando ha nacido mi primera flor...**

– **¡Ánimo, amigo, ánimo...!** – le decía Picoso –. La niebla se irá y mañana saldrá nuevamente el Sol.

– Morirá el Sol... Morirá Tomatoso... Y conmigo mi flor y todos mis tomates.

– No Tomatoso. La niebla oculta el Sol pero éste sigue ahí, escondido – lo consolaba Picoso.

La niebla se fue rasgando como una fina tela, y al aparecer de nuevo el Sol, una sonrisa se dibujó en la mata asustadiza. **Había comprendido que las dificultades son sólo pasajeras**.

¿Cuáles son los valores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cómo animarías a alguien que piensa como Tomatoso? _____

¿Qué actitud de las que aparecen en la fábula crees que te ayudará más en el futuro? _____

¿Por qué? _____

¿Qué será?



Escribe en una sola palabra qué es lo que se describe.

Demostración cariñosa, rozando suavemente con la mano a una persona o animal: _____.

A la trasmisión de una enfermedad por contacto o por alguna otra vía: _____.

A hacer sonidos melódicos con la voz: _____.

A hacer a otro partícipe de algo: _____.

A la tranquilidad y sosiego de ánimo: _____.

A la parte del cuerpo comprendida entre el cuello y el vientre: _____.

Al orgullo, la presunción y el amor propio desmedidos: _____.

A la persona que, por estar bajo el dominio de otra, carece de libertad: _____.

Conducto que lleva la sangre del corazón a todo el cuerpo: _____.

A la unión móvil de un hueso con otro: _____.

A reducir un cuerpo o material a polvo o en pequeñas partes: _____.

A la ciudad principal, sede del gobierno: _____.

A un vestido desgastado por el uso: _____.

Al lente para un solo ojo: _____.

Al aparato para transmitir a distancia el sonido, de persona a persona: _____.

A lo que sirve para sostener: _____.



Escribe otras descripciones. No olvides anotar la respuesta con otro color.

1. _____
2. _____
3. _____

Retos

Escribe números del 1 al 8 de tal manera que no queden juntos dos números consecutivos.

Este pez está formado por palillos y va hacia la derecha. Mueve sólo tres de sus palillos para que quede hacia la izquierda. Dibuja el desarrollo.

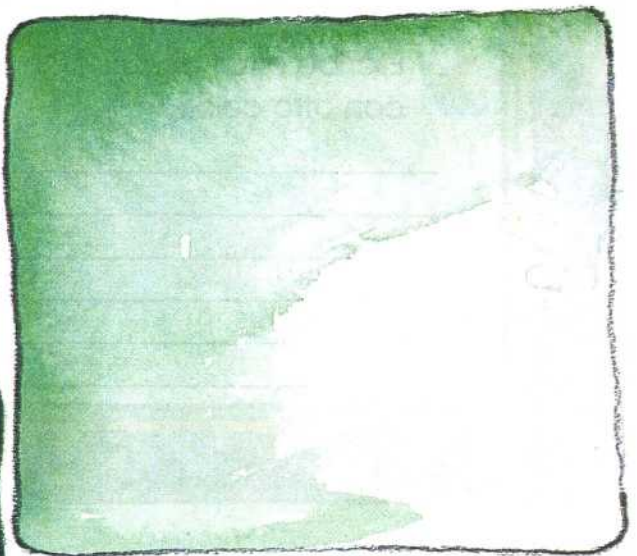
En un cuarto hay palomas, cada paloma ve diez palomas.
¿Cuántas palomas hay?

Hay _____ palomas.

Este caracol cayó a un pozo de tres metros. En el día avanzaba 90 cm, pero durante la noche se resbalaba 60 cm. ¿Cuántos días necesitó para salir?

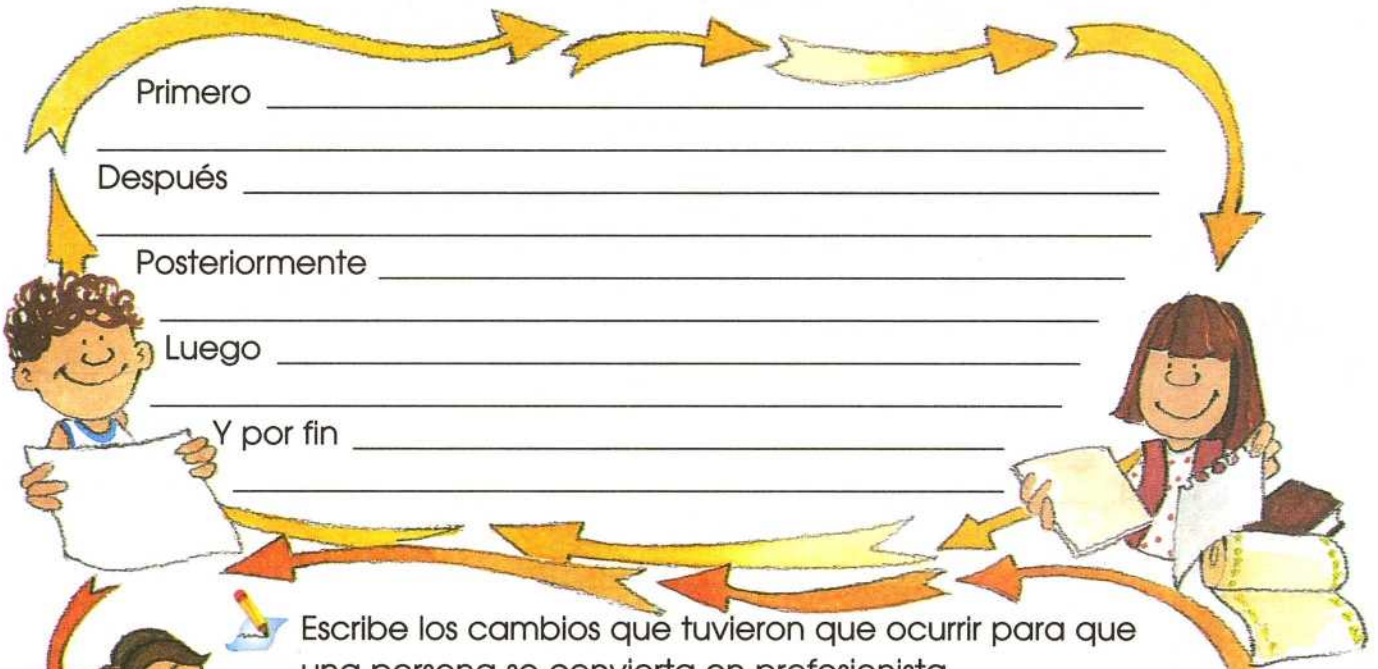
Salió en _____ días.

Ahora inventa dos retos más.



¡Qué cambios!

 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para obtener el papel.




Primero _____

Después _____

Posteriormente _____

Luego _____

Y por fin _____

 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para que una persona se convierta en profesionalista.



Primero _____

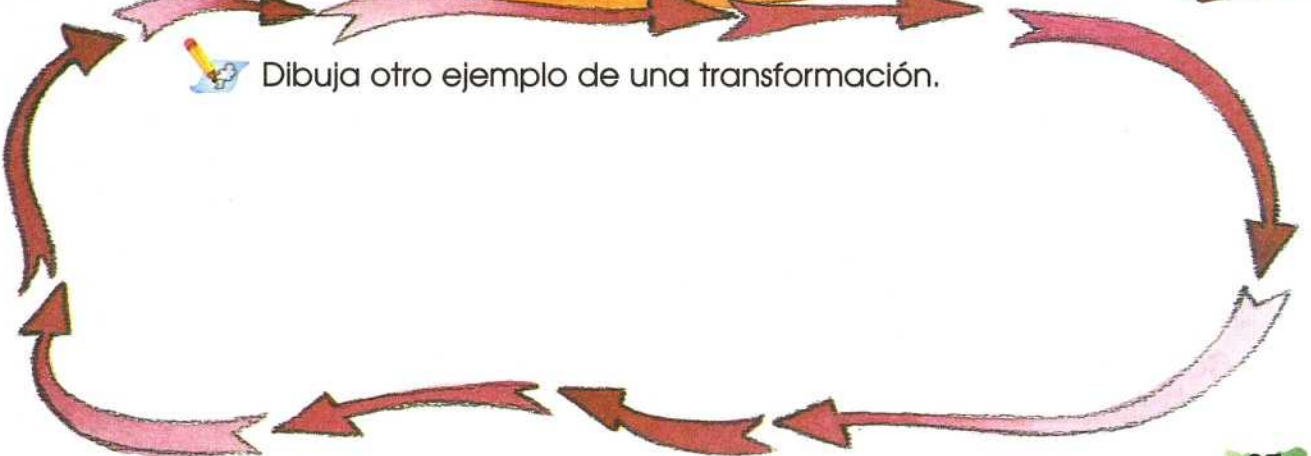
Después _____

Posteriormente _____

Luego _____


Y por fin _____

 Dibuja otro ejemplo de una transformación.





¿Algún problema?

 Imagina que te enfrentas a este problema. Escribe cinco ventajas y cinco desventajas que tienes para resolverlo.



Quiero ser el mejor cantante de ópera.

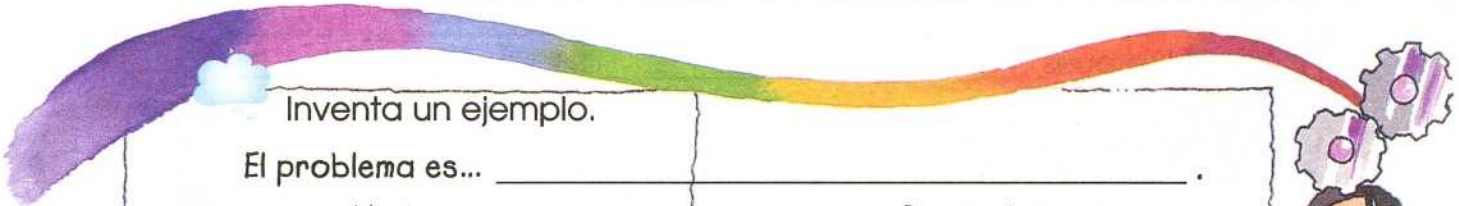
Ventajas

Desventajas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Conclusión: _____



Inventa un ejemplo.

El problema es... _____.

Ventajas

Desventajas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



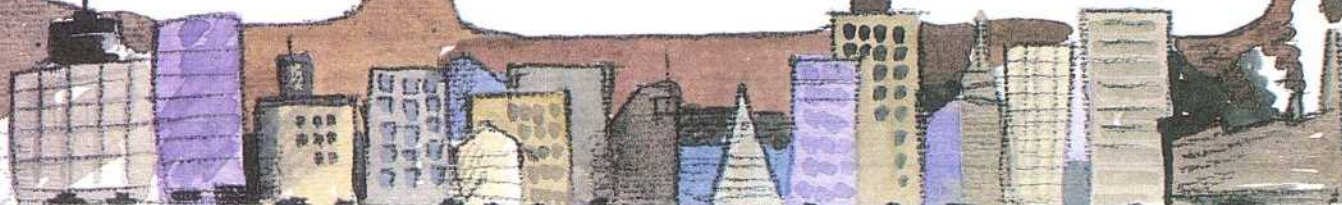
Conclusión: _____

¿Qué hacemos?

 Escribe algunas soluciones para evitar la contaminación ambiental.

Contaminación ambiental

Primera solución:	Segunda solución:	Tercera solución:
Aspectos positivos:	Aspectos positivos:	Aspectos positivos:
Aspectos negativos:	Aspectos negativos:	Aspectos negativos:



¡Combinaciones!

 Observa estos dibujos y combínalos para escribir tres enunciados diferentes cada vez:









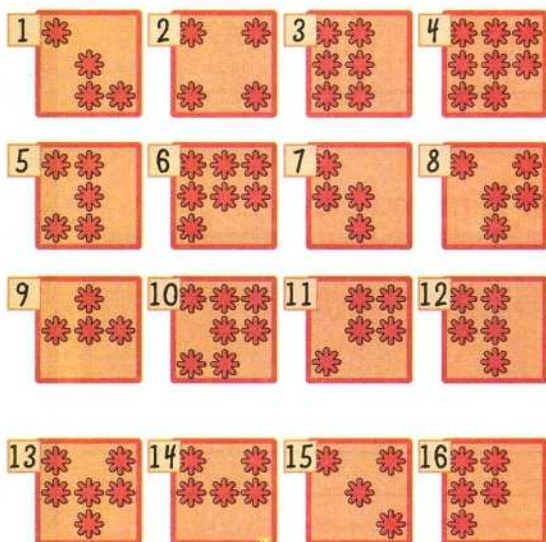
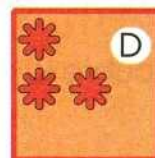
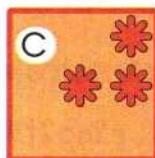
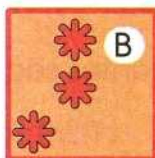
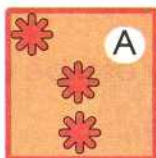




 Ahora combina todas las palabras en un solo enunciado. Escríbelo.

¡Coleccionemos!

Observa con cuidado el lugar donde están las flores en cada tarjeta.

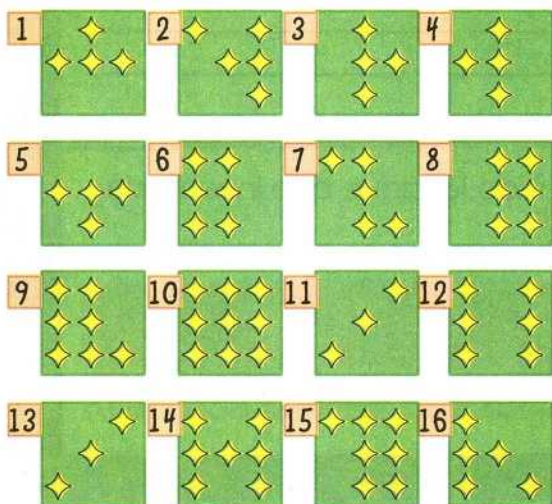
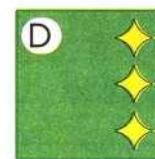
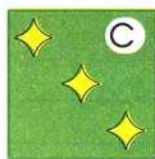
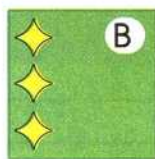
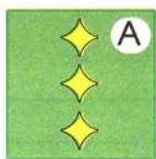


1×2×3

Escribe el número que corresponde a la superposición de las tarjetas que se indican.

- A + B = _____
- A + C = _____
- A + D = _____
- B + C = _____
- B + D = _____
- C + D = _____
- A + B + C = _____
- B + C + D = _____
- C + D + A = _____
- A + B + C + D = _____

Ahora observa estas nuevas tarjetas.



1×2×3

Escribe el número que corresponde a la superposición de las tarjetas que se indican.

- A + B = _____
- A + C = _____
- A + D = _____
- B + C = _____
- B + D = _____
- C + D = _____
- A + B + C = _____
- B + C + D = _____
- C + D + A = _____
- A + B + C + D = _____

¡Expedientes secretos!

Descubre la clave de estos expedientes secretos y escribe el mensaje.

2l r2sp2t4 y ll t4l2r1nc31 s4n
n2c2slr34s plr1 5n1 m2j4r c4nv3v2nc31

El mensaje dice _____

Inventa otro expediente secreto utilizando la misma clave.

El mensaje dice _____

Ahora inventa tu propia clave y escribe un expediente secreto.


El mensaje dice _____

La clave consiste en _____













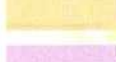





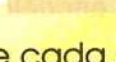

Ahora escribe el siguiente mensaje utilizando la clave que inventaste.

Si cuidamos y respetamos la naturaleza, viviremos en un mundo mejor.

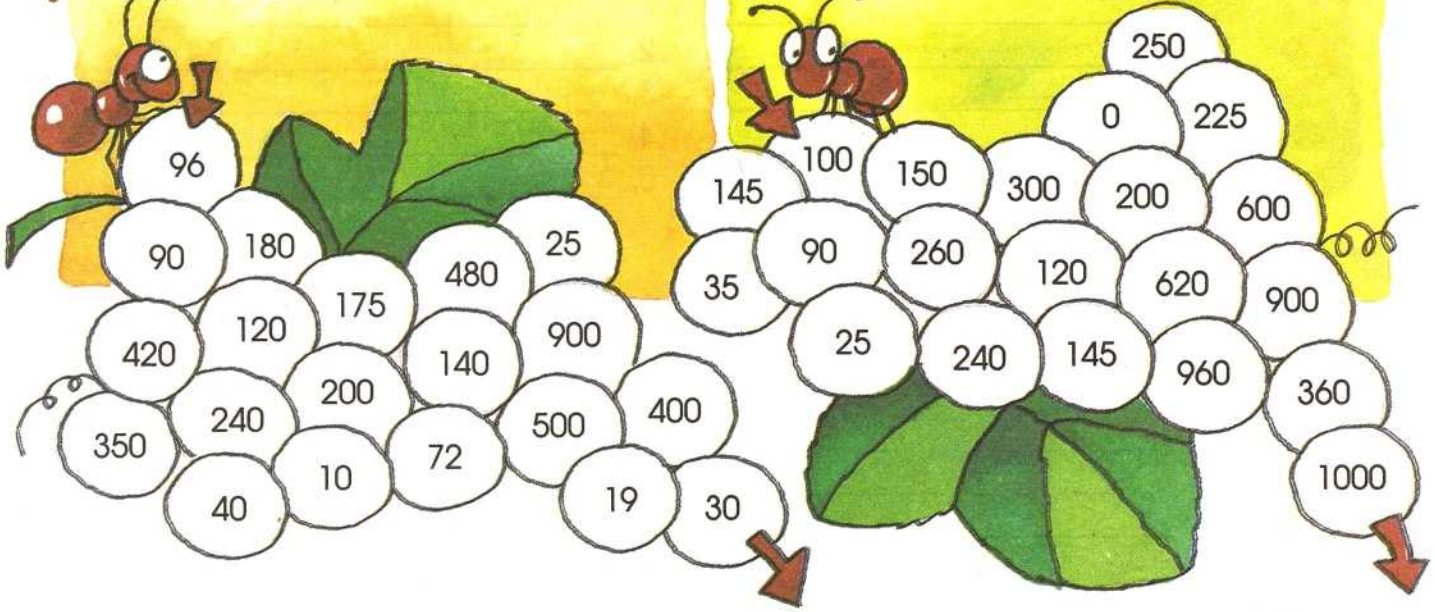
Multiplicresta

 Resuelve las siguientes multiplicaciones y restas mentalmente. Observa el ejemplo.


$5359705 = 5 \times 3 = 15 - 5 = 10 \times 9 = 90 - 70 = 20 \times 5 = 100$

2	9	4	2	20	12	=		7	6	2	5	100	1	=	
12	4	8	3	60	3	=		10	5	15	2	20	3	=	
9	9	1	2	100	2	=		6	12	2	3	60	2	=	
8	7	16	2	50	8	=		9	7	3	5	200	0	=	
15	2	20	4	20	10	=		100	3	150	1	100	5	=	
13	3	19	6	50	2	=		$\frac{1}{2}$	2	0	35	10	9	=	
4	5	8	4	40	9	=		90	4	60	3	800	6	=	
$\frac{3}{4}$	$\frac{8}{2}$	1	70	90	10	=		$\frac{10}{5}$	$\frac{10}{4}$	1	8	2	30	=	
35	2	15	2	10	4	=		45	2	30	5	180	3	=	
.20	.60	0	5	.30	100	=		1 000	4	1 500	2	4 000	1	=	



Colorea los resultados de cada columna para encontrar la salida.



¡Año 2300!

 Imagina que vives en el año 2300 y observas un video sobre la vida actual. Escribe cinco aspectos positivos y cinco negativos sobre cada tema.

Costumbres al comer


 <p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 
---	---

Una fiesta

<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
--	--

Las clases en la escuela

<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
--	--

 Escribe otro tema y analízalo.

Tema:

<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
--	--

Buscando significados

En cada ejemplo encierra con color la palabra que corresponde a la definición.



Contemplar con sorpresa algo agradable.


halagar
alabar admirar
 adular

¿Por qué las otras tres palabras no corresponden a la definición?

Porque halagar es _____

Porque _____ es _____

Porque _____ es _____



Parte posterior de un barco.


babor popa
estribor proa

¿Por qué las otras tres palabras no corresponden a la definición?

Porque _____ es _____

Porque _____ es _____

Porque _____ es _____



Habilidad para engañar o para evitar el engaño.

malicia
astucia maldad
 perversidad

¿Por qué las otras tres palabras no corresponden a la definición?

Porque _____ es _____

Porque _____ es _____

Porque _____ es _____

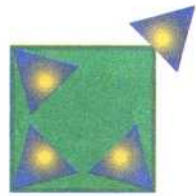
¿Cuál será?

1×2×3

Escribe el número que corresponde a cada figura.



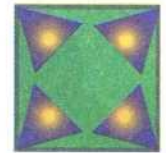
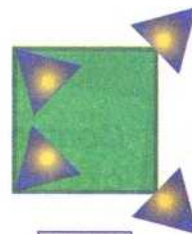
25



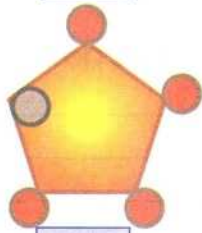
3



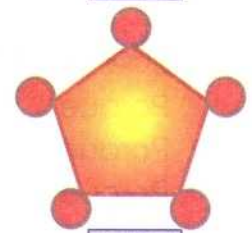
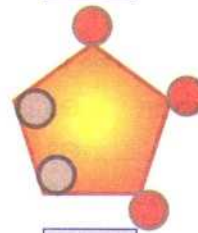
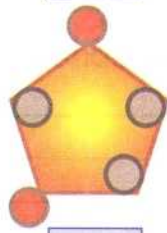
36



4



25



35



18



4



24



12



24



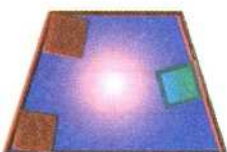
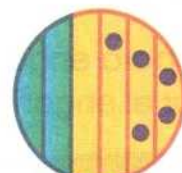
6



12



8



2



26

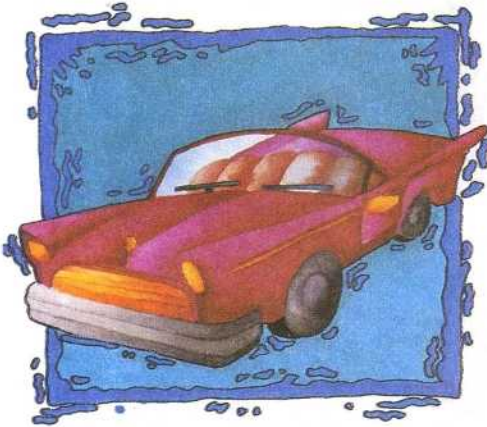


12



Así está mejor!

 Escribe los defectos que creas que tiene cada objeto, así como la forma de arreglarlos.



Defectos

Solución

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| _____ | _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| _____ | _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| _____ | _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| _____ | _____ |

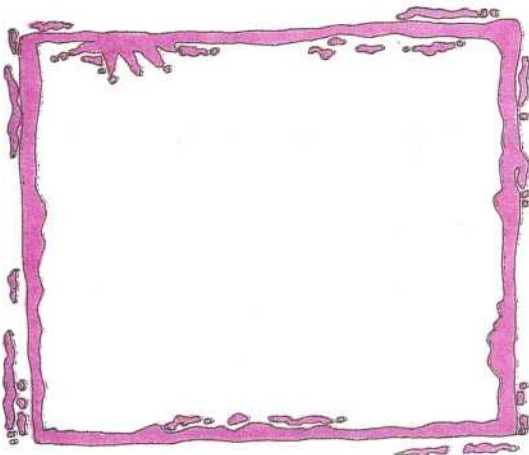
Defectos

Solución

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| _____ | _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| _____ | _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| _____ | _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| _____ | _____ |



Propón otro ejemplo; dibújalo y escribe.




Defectos

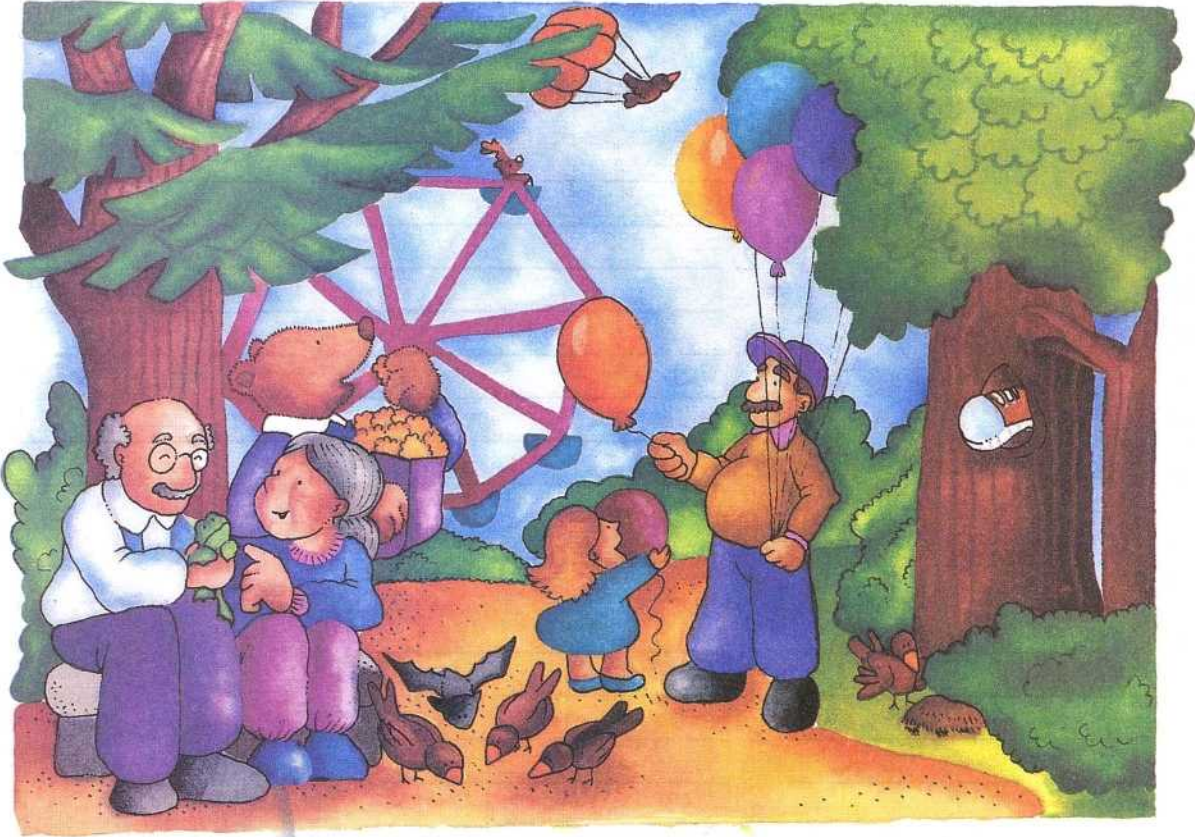
Solución

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| _____ | _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| _____ | _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| _____ | _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| _____ | _____ |



¡Algo anda mal!

 Encuentra absurdos y enciérralos con color.



¿Qué te parece absurdo? _____

¿Por qué? _____

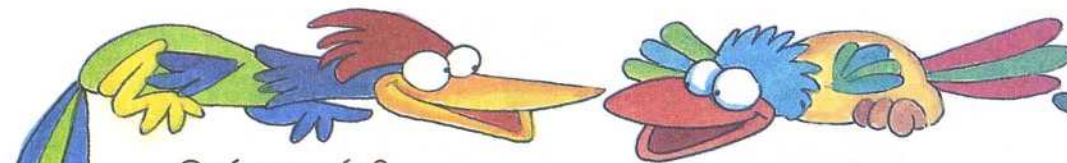
 Dibuja algunos absurdos más.



¿Qué pasará?



Imagina que todos los animales hablan, escriben y conviven con nosotros.



¿Qué pasaría?

[Purple writing box]

¿Qué cambios habría en tu vida?

[Orange writing box]

¿Cómo crees que sería nuestra relación con los animales?

[Pink writing box]

¿Qué crees que nos dirían?

[Green writing box]

¿Qué sucedería con la ganadería y la piscicultura?

[Purple writing box]

¿Cómo los tratarías?

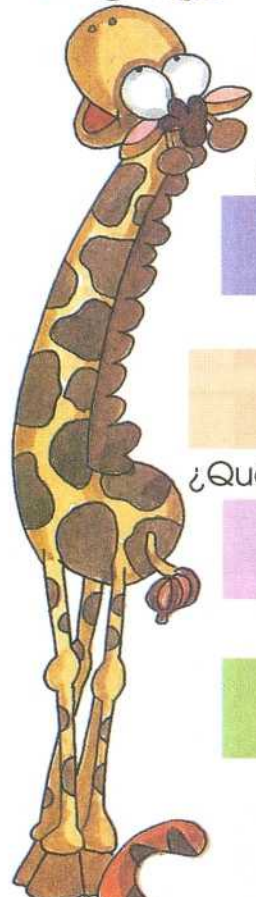
[Orange writing box]

¿Qué nuevos objetos tendrían que inventarse?

[Pink writing box]

¿Qué más crees que sucedería?

[Green writing box]



¿Cuál falta?

 Dibuja las figuras que faltan.

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

	es a		como		es a	
--	------	--	------	--	------	--

Contaminación

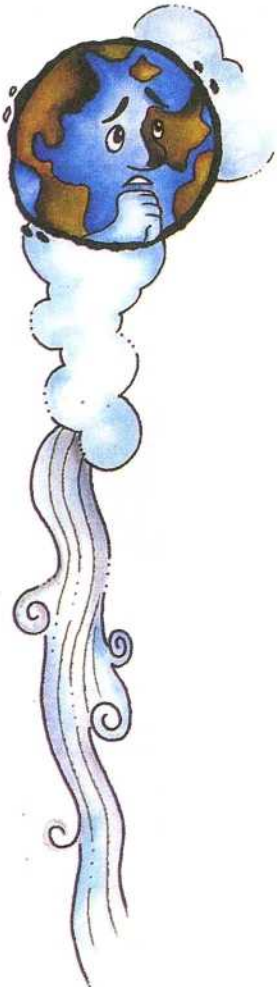
 Lee y elabora un mapa conceptual con esta información.

El azote de la contaminación

Se considera contaminación a la alteración de un sistema biológico en mayor o menor grado de las condiciones naturales del ambiente. Para facilitar su estudio se ha hecho la siguiente clasificación: contaminación ambiental, que a su vez se divide en: suelo, agua y aire; contaminación visual y contaminación auditiva.

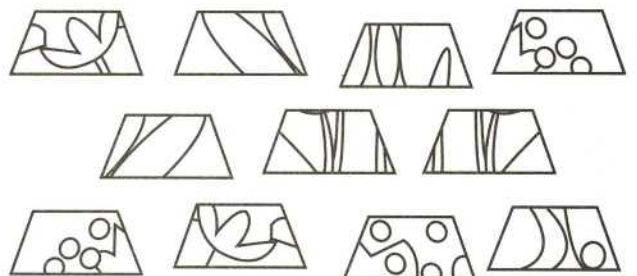
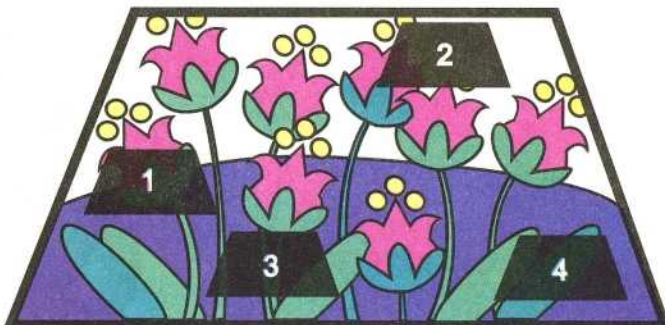
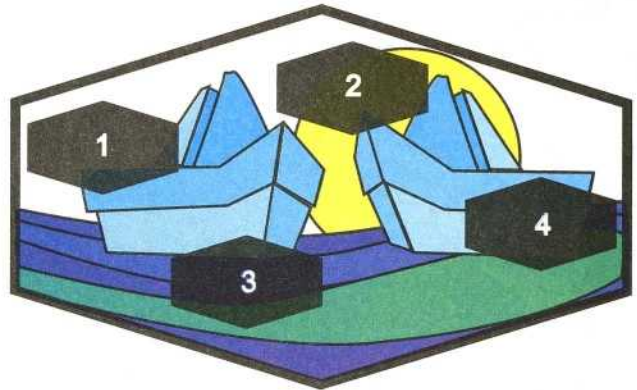
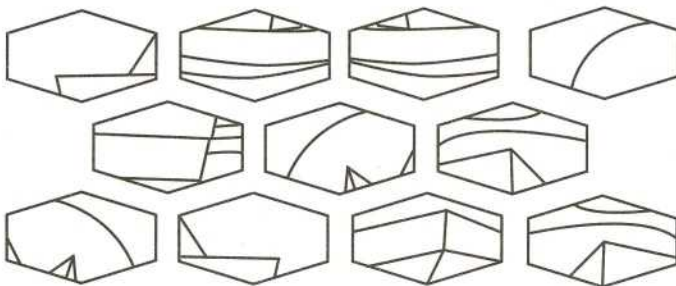
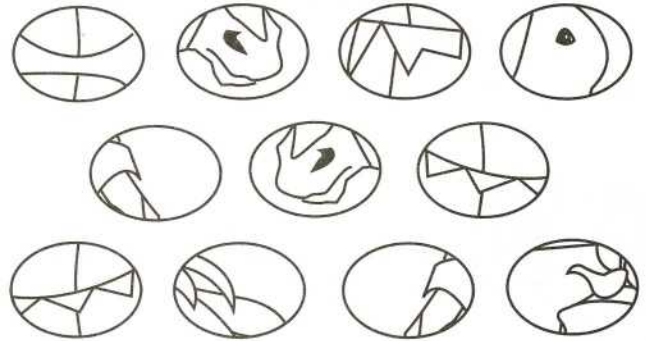
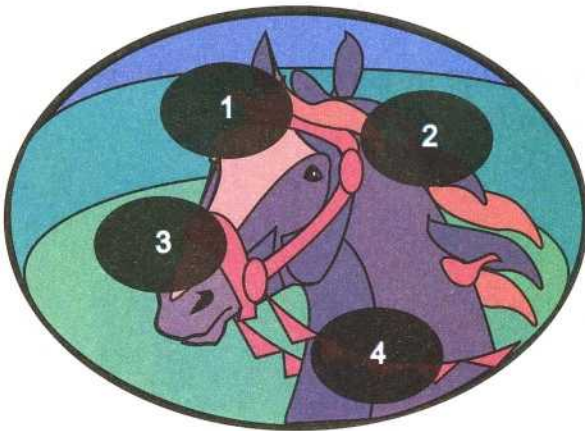
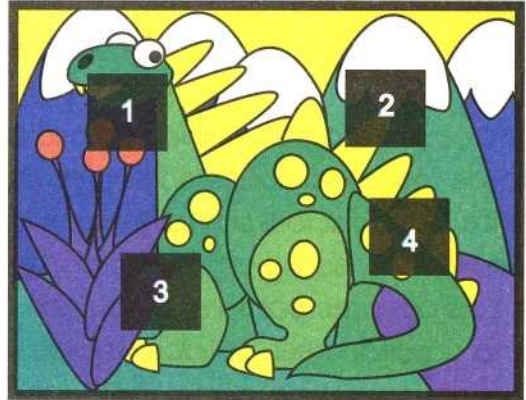
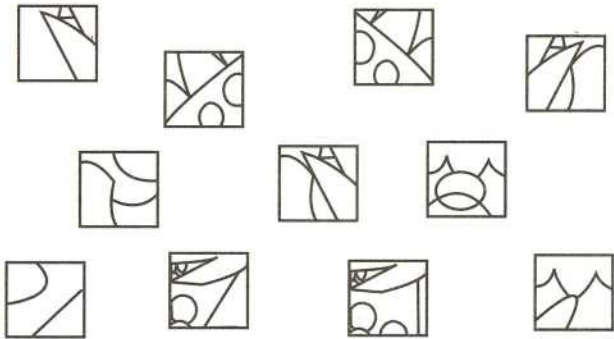
Los agentes contaminantes son aquellas sustancias o materias que afectan nuestro entorno y pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos. Varios agentes contaminan a la vez el suelo, el agua y el aire, por ejemplo: los fertilizantes, los plaguicidas, el plomo, los disolventes, el petróleo, la basura, etcétera.

Los contaminantes tienen tres fuentes principales: los hogares, las industrias y los medios de transporte (automóviles, aviones, barcos, etcétera).




¿Dónde está?

Encuentra la pieza que corresponde a cada área sombreada. Píntala de los colores que le corresponden y anota el número respectivo.



Agregando!

 Escribe qué llevarías si vas a la selva del Amazonas. Agrega cada vez un nuevo elemento y repite los que escribiste anteriormente.

1. Brújula y _____

2. Brújula, _____ y _____

3. Brújula, _____, _____ y _____

4. Brújula, _____, _____, _____ y _____

5. Brújula, _____, _____, _____ y _____

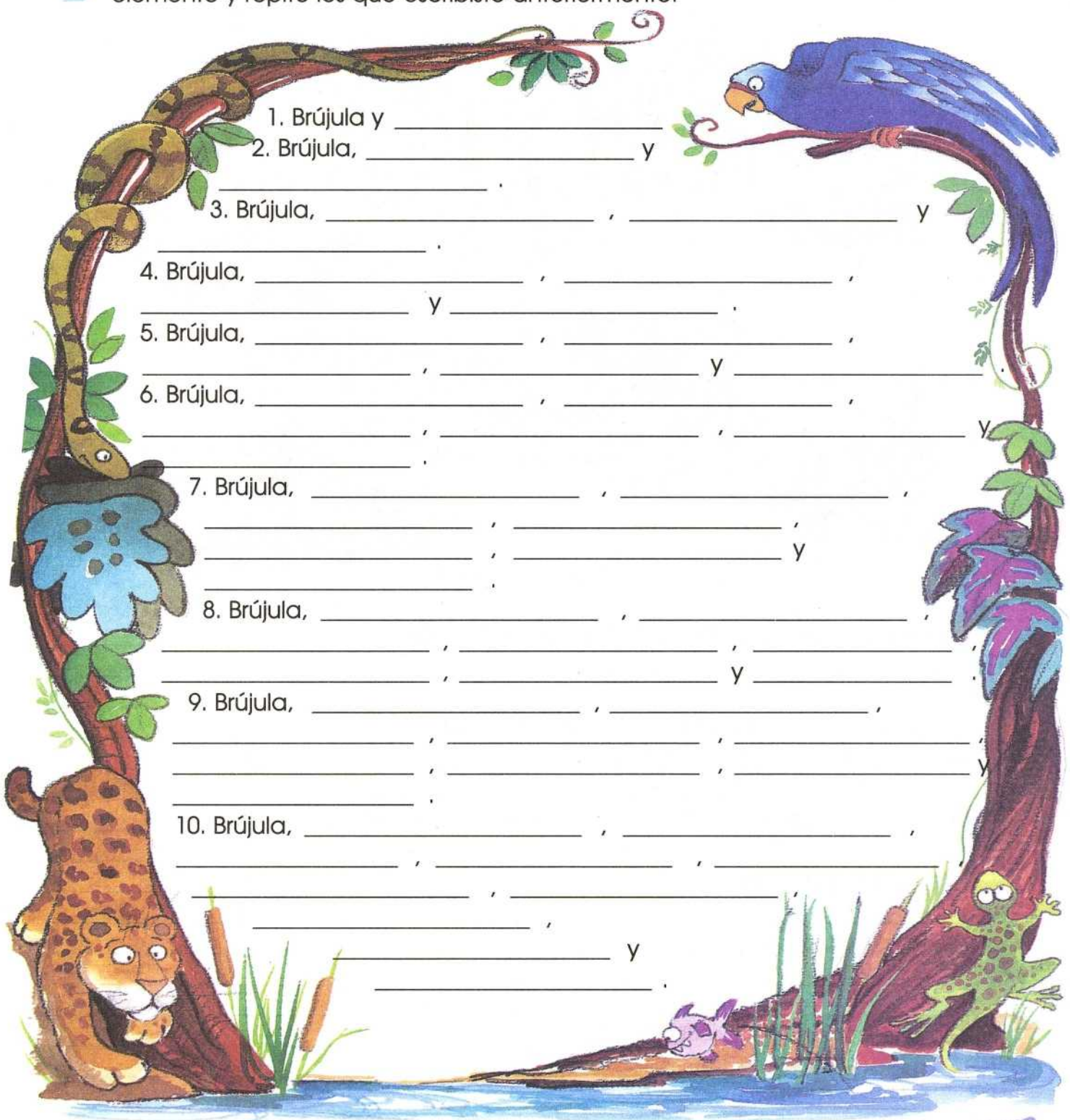
6. Brújula, _____, _____, _____, _____ y _____

7. Brújula, _____, _____, _____, _____ y _____


8. Brújula, _____, _____, _____, _____, _____ y _____

9. Brújula, _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____

10. Brújula, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____



Flautín y el cuervo

 Flautín trinaba alegremente todas las mañanas. Un día se le acercó el cuervo Miserias.



¿Qué opinas de la mala suerte del cuervo Miserias? _____

¿Flautín era alegre sólo porque tenía buena suerte? _____

¿Por qué estaba siempre alegre? _____

Entre tener suerte y ser positivo, ¿cuál es el valor y cuál el antivalue? _____

¿Por qué lo consideras así? _____

¿Qué es la suerte? _____

¿En qué consiste ser positivo? _____

Reflexionemos!



Lee atentamente. Subraya con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

Flautín y el cuervo

Flautín trinaba **muy alegre cada mañana**. En una rama cercana estaba un cuervo somnoliento.

-¿Cómo te llamas? -preguntó Flautín con su voz de gotitas de plata.

-¿Para qué quieres saber mi nombre? -inquirió desconfiado el cuervo.

-Porque **quiero que seamos buenos amigos**.

-Yo **no necesito amigos**.

-Pues yo sí. Dime cómo te llamas.

-Me llaman Miserias -dijo el cuervo con enojo.

-¡Ja, ja, ja...! Miserias... ¿Por qué te llaman Miserias?

-¿Por qué será? Porque **todas las miserias del mundo caen sobre mí... No hay pulga que no me anide, culebra que no me persiga, ni perro que no me ladre.**

-¿Pero ya te mordió la culebra, te picó la pulga y te clavó sus dientes el perro?

-¿Tú me has visto cara de tonto o qué? No me he dejado.

-Entonces, tu suerte no es tan mala, según veo...

-¿Mala? No. Es pésima. **La vida es triste. No me explico por qué con tanta tristeza en el mundo, tú andas por ahí cantando a la vida y al amor...** Yo no canto porque sólo me salen graznidos cuando abro el pico.

-Yo sé que tu canto es hermoso. ¿Por qué no embelleces y educas tus graznidos? Te propongo que formemos un dúo. ¿Me acompañas?...

-¡Ji... ji... ji... Tú no entiendes, Flautín.

-Sí te entiendo, cuervo Miserias. **Tú haces las cosas miserables cuando las miras con ojos tristes. Yo las baño de alegría y por eso me parecen bellas.**

Finalmente el cuervo se convenció y empezaron a ensayar.

¿Cuáles son los valores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuál es la actitud que consideras más positiva? _____

¿Por qué? _____

¿Cuál es la actitud que consideras menos positiva? _____

¿Por qué? _____

Buscando significados

 Une con líneas de diferentes colores a cada palabra con su respectiva definición.


Daño interno del cuerpo	herida
Daño corporal por herida de golpe	lesión
Lesión de los tejidos por incisión o contusión	contusión

oculto	Lo que no se manifiesta
encubierto	Lo que no se deja ver ni sentir
escondido	Lo que se retira a un sitio secreto

Reconocer un lugar antes desconocido	buscar
Inquirir con razones o por conjeturas	investigar
Hacer averiguaciones para descubrir	explorar

obstáculo	Desazón e inquietud de ánimo, incomodidad
molestia	Obstáculo o estorbo para hacer algo
impedimento	Impedimento para la consecución de un propósito

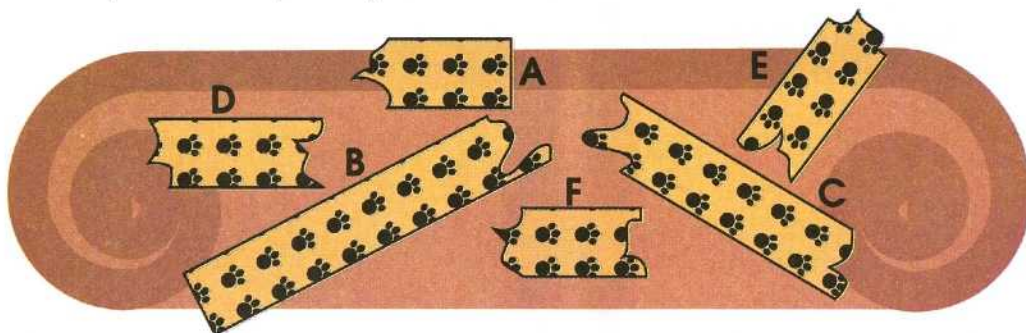
Decir a uno que miente	contradecir
Resistir forzando a retroceder	desmentir
Decir lo contrario de lo que afirma otro	rechazar

 Escribe tres definiciones y las palabras que les corresponden.

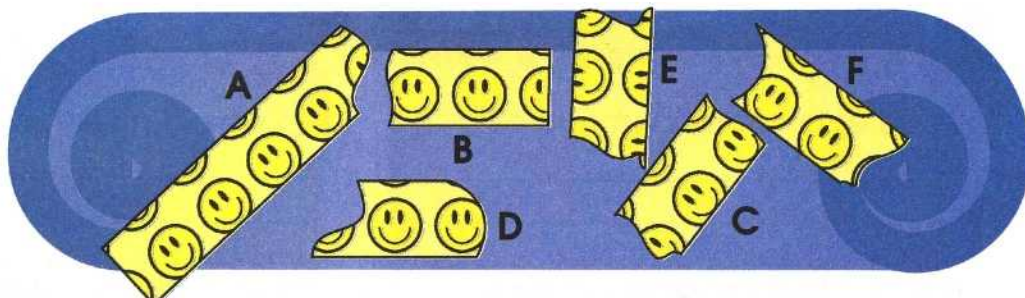


Las cintas rotas!

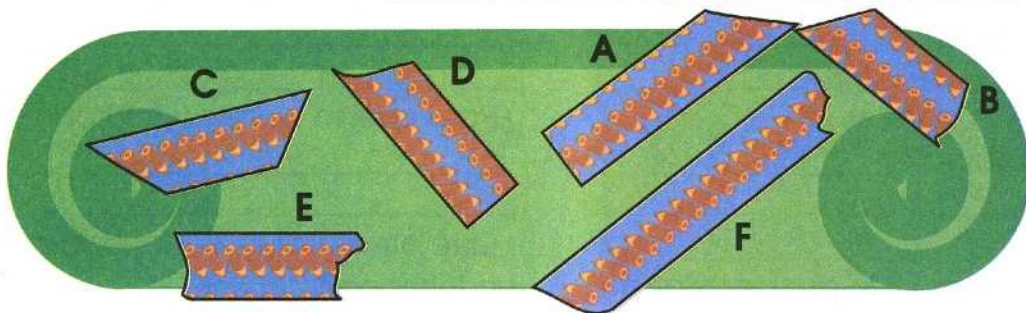
🧐 Observa con cuidado y escribe las letras en el orden correcto para que cada cinta quede completa y sin huecos.



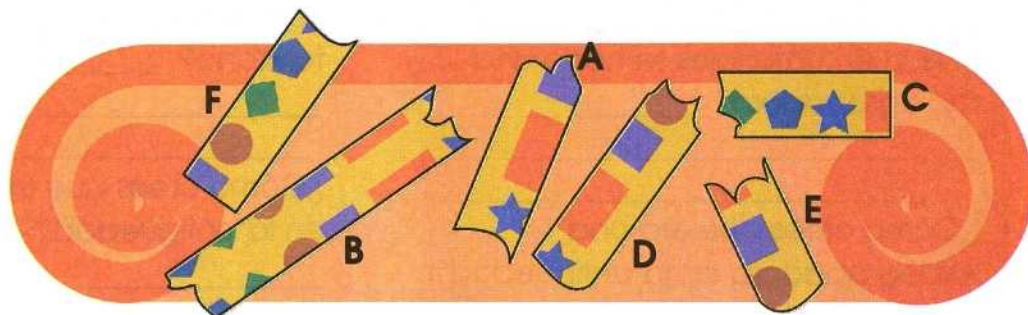
El orden es: _____ y _____.



El orden es: _____ y _____.



El orden es: _____ y _____.

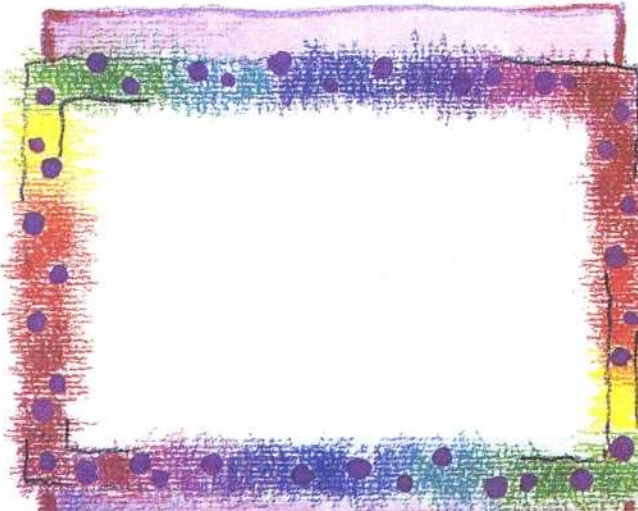


El orden es: _____ y _____.



¡Comunicación!

 Dibuja una radiograbadora y un teléfono.



¿Qué es una radiograbadora? _____

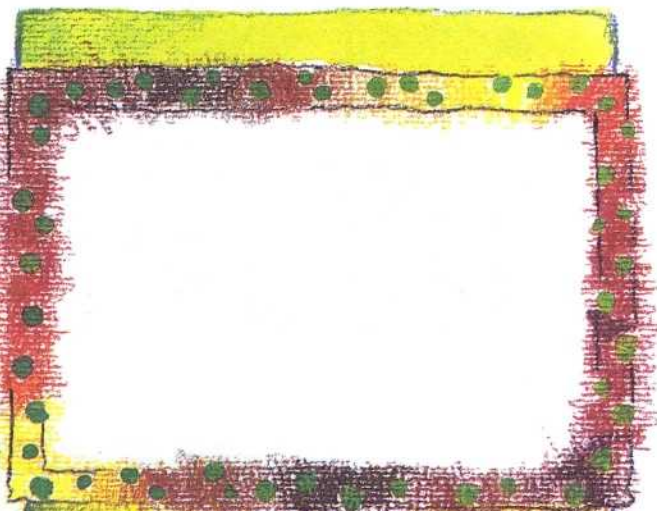
Dejaría de ser radiograbadora si _____

¿Para qué se hace una radiograbadora? _____

¿Qué otros usos se le pueden dar a una radiograbadora? _____

¿De qué materiales se hace una radiograbadora? _____

¿Cómo crees que era una radiograbadora en la antigüedad? _____



¿Qué es un teléfono? _____

Dejaría de ser teléfono si _____

¿Para qué se hace un teléfono?

¿Qué otros usos se le pueden dar a un teléfono? _____

¿De qué materiales se hace un teléfono? _____

¿Cómo crees que era un teléfono en la antigüedad? _____

¡Qué desorden!



Escribe el orden lógico que deben tener estas palabras.

iluminar - suplir - pensamiento - ajeno - El - nuestros - consejo - es - para - no - nuestro - ideas - para - el.



_____ iluminar _____

¿Qué opinas de esta frase? _____

delegar - dos - son - Pensar - funciones - respirar - y - pueden - que - no - se




¿Qué opinas de esta frase? _____

gritos - seguro - ella - estaba - verdad - necesita - defender - con - que - que - El - es - su - de - tan - no



¿Qué opinas de esta frase? _____

¡Viviendo en el futuro!

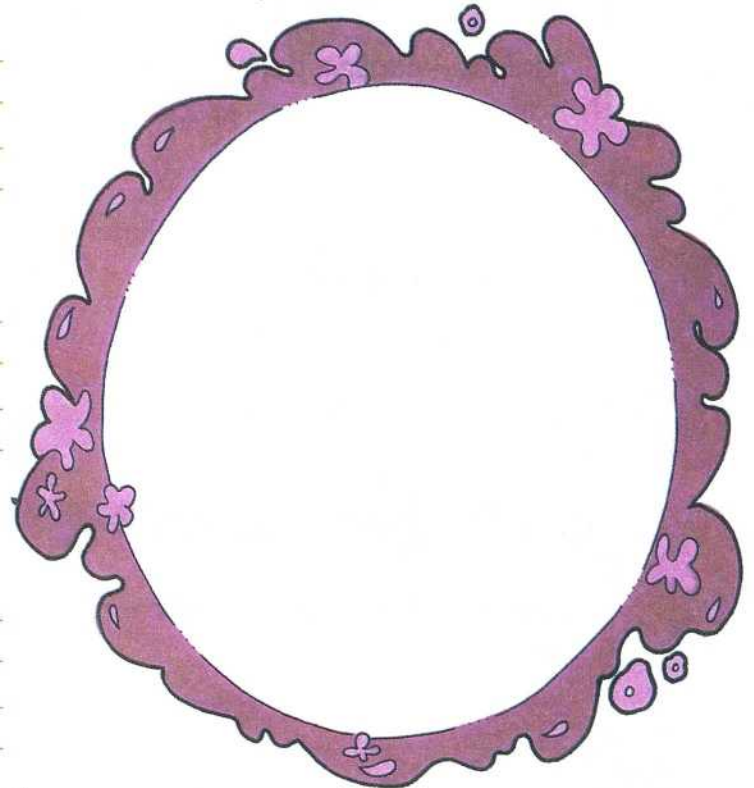
 Dibuja y escribe cómo crees que serán en el futuro...

¿Qué le falta a la casa de hoy?

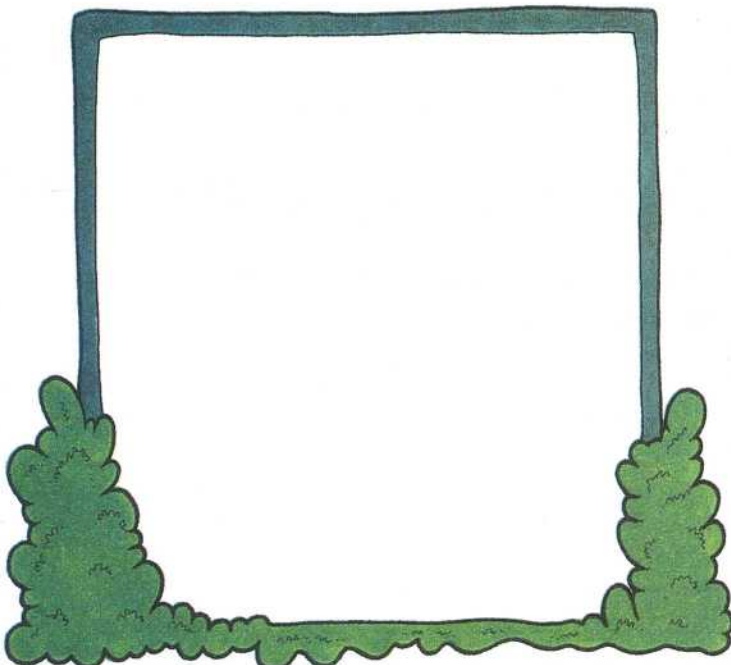
¿Qué le sobra a la casa de hoy?

¿Qué más podemos imaginar sobre esta casa del futuro?

¡Mi casa en el futuro!



¡La agricultura del futuro!




¿Qué le falta a la agricultura de hoy?

¿Qué le sobra a la agricultura de hoy?

¿Qué más podemos imaginar sobre la agricultura del futuro?

Más o menos!


 Escribe y completa las comparaciones.

Una  es más interesante que _____
y menos interesante que _____

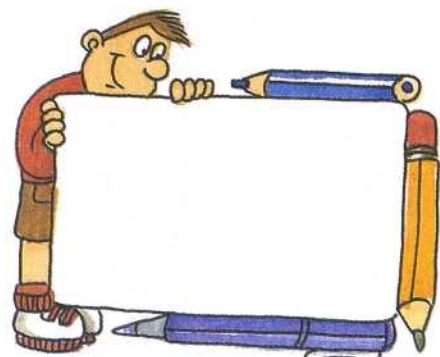
Una  es más _____ que _____
y menos _____ que _____

Un  es más rápida que _____
y menos rápida que _____

El  es más inmenso que _____
y menos inmenso que _____

Un  es más _____ que _____
y menos _____ que _____

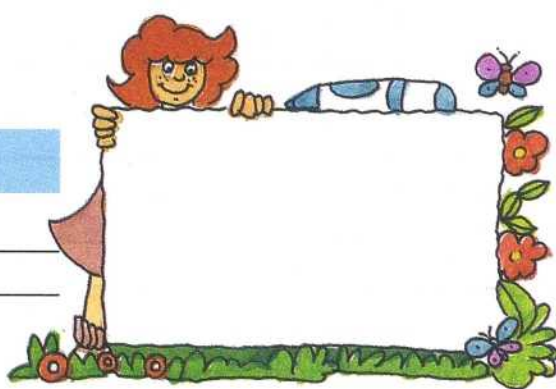
 Dibuja y escribe dos comparaciones más.



es más _____ que _____
y menos _____ que _____



es más _____ que _____
y menos _____ que _____

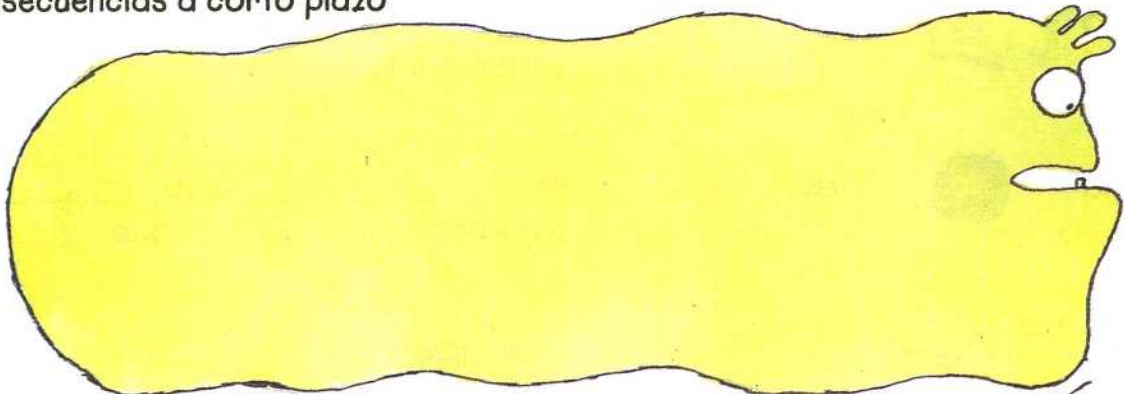


¿Qué sucederá?

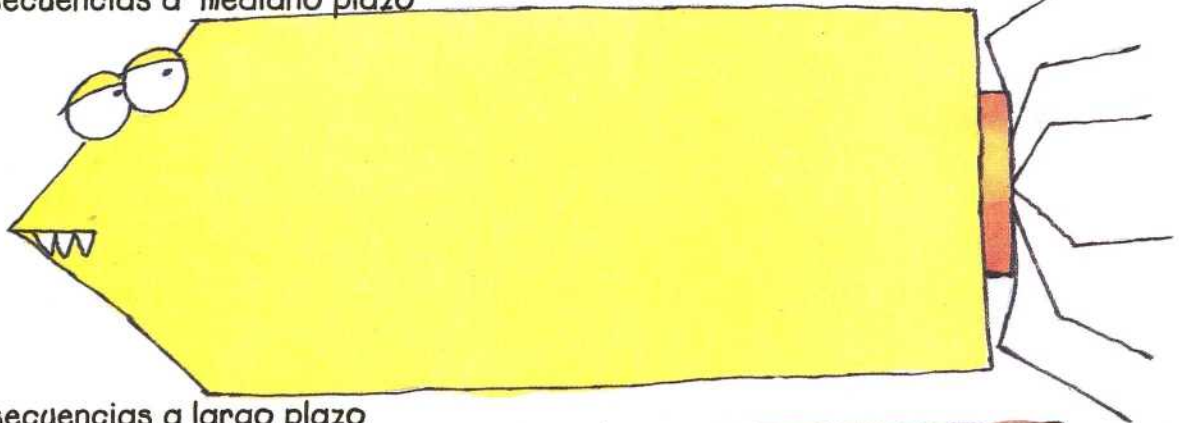


Imagina que los virus y las bacterias crecen hasta tener este tamaño. ¿Cuáles serían las consecuencias? Escríbelas.

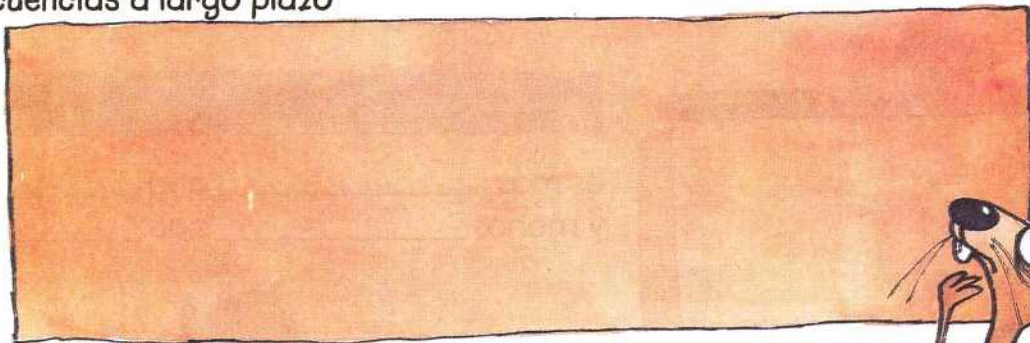
Consecuencias a corto plazo



Consecuencias a mediano plazo



Consecuencias a largo plazo



Conclusión: _____



¡Cuántas veces!

1×2×3

Cuenta las veces que se repiten horizontalmente y de izquierda a derecha las letras y los números; recuerda que no debes señalarlos con el lápiz ni con tu dedo. ¿Quién terminará primero y con los resultados correctos?

Las veces que se repite cada uno son:

8 ____ E2 ____ PQR ____ S39 ____ L6M4 ____ CD79 ____ RST5 ____

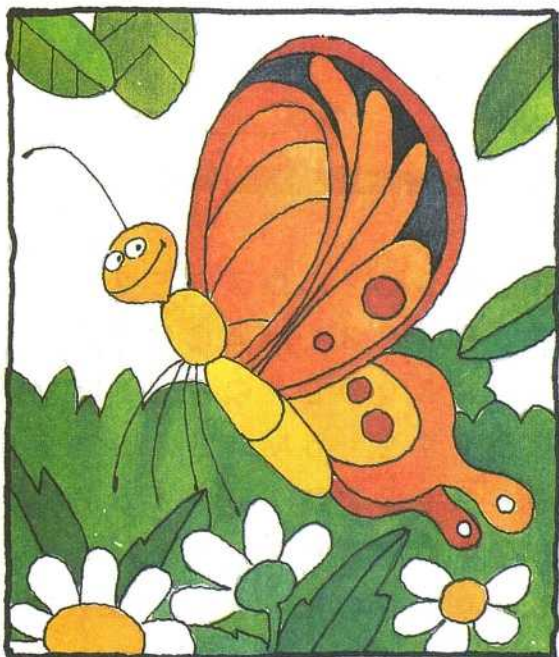


A P Q R 4 7 S 3 9 H K L 6 B O Y C D 7 9 E 2 8 S 3
 K 8 L 6 M 4 S 3 9 P Q 8 H R S 3 L M 4 C D G 7 9 8
 9 D F C D 7 R S T 5 1 O S 3 9 D E P Q R 8 L 6 M 4
 E 2 6 H 2 B C 9 2 3 C D 7 9 2 L 6 M 4 8 5 S 3 9 8
 C D 7 9 5 P S 3 9 1 D E 2 9 8 C D 7 R S T 5 P Q R
 L 6 M 4 S 3 9 P Q C D G 7 9 8 3 H R S 3 L M 4 K 8
 O K 8 7 L 6 M 4 2 D S 3 9 8 P Q R 5 8 F C D 7 9 8
 T 5 P Q R 8 K 9 L 6 M 4 R S T 5 1 L 6 M 4 E 2 H Z
 D E 2 9 8 C D 7 C D 7 9 5 P S 3 9 1 R S T 5 P Q R
 J 4 E 2 5 P Q R H R 8 9 4 M Z 2 8 S 3 9 C D 7 9 2
 P Q R T 8 K C D 7 9 M B 8 S 3 9 Q Z 8 L 6 M 4 3 K
 W 8 E 2 J 5 P 8 B R S T 5 A F E 2 L 8 C D 7 9 T 5
 X S 3 9 B F 8 P Q R 7 9 S K L 6 M 4 L 6 M 2 8 J S
 R S T 5 7 N E 2 P C D 7 9 M 6 4 W 8 6 C D 7 8 E 7
 K L 2 P Q R R 3 N L 6 M 4 5 M R S T 5 8 Y E 2 X Q
 5 B E 2 8 5 P Q R 6 7 9 J 5 6 M 4 7 N Q R R S T 5
 8 H R S 3 L M 4 K 8 L 6 M 4 S 3 9 P Q C D G 7 9 8
 P Q 8 H R S 3 L M 4 K 8 L 6 M 4 S 3 9 C D G 7 9 8



¿Quién las encuentra?

Estos dibujos parecen iguales pero no lo son. Marca con color las 15 diferencias en la ilustración respectiva y dibújalas en donde faltan.



El gobernador y Botanio

 El león gobernador don Mandalio visitó a don Botanio, el zapatero.



¿Crees que la actitud de don Mandalio era propia de un gobernador?

¿Por qué? _____

¿Tú qué harías si fueras don Mandalio? _____

¿Qué entiendes por la palabra sencillez? _____

¿Qué entiendes por la palabra jactancia? _____

¡Reflexionemos!



Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

El gobernador y Botanio

El gobernador don Mandalio era un león muy sencillo al que le gustaba hablar con sus gobernados para saber qué pensaban.

Un día visitó el taller donde Botanio, el zapatero del barrio, arreglaba unas sandalias. Observó un rato y después le dijo con voz amistosa:

– Buen trabajo amigo Botanio, buen trabajo.

– Ojalá yo pudiera decir lo mismo del suyo, señor gobernador.

– ¿Acaso no puede? ¿Tiene alguna queja amigo Botanio?

– La primera, que por ahí andan unos monos arrebatando las cosas de otros, un ñandú le falta el respeto a los viejos; la segunda, que un día tenemos agua, y al otro día, ni una gota; la tercera... ¿no se enojará, verdad?

– No, no. Te propongo algo: ¿quieres que cambiemos de oficio?

– ¡De ninguna manera...! Yo soy un buen zapatero, modestia aparte. Pero no estoy tan seguro de que pueda ser un buen gobernante... Cada uno a lo suyo...

– No creo que sea tan difícil ser zapatero –dijo despectivamente.

– ¿No? Haga la prueba. Tome, siéntese aquí. Agarre la sandalia... ¡Ah!, como que no es tan fácil, ¿eh? Claro, usted se cree mucho...

– Contésteme, amigo Botanio: ¿qué es más importante, que haya buenos zapateros, o que haya buenos gobernantes?

Botanio sonrió maliciosamente, y dijo:

– Tan importante es el buen zapatero como el buen gobernante porque los dos son igualmente necesarios en la sociedad.

¿Qué opinas sobre la conducta del gobernador? _____

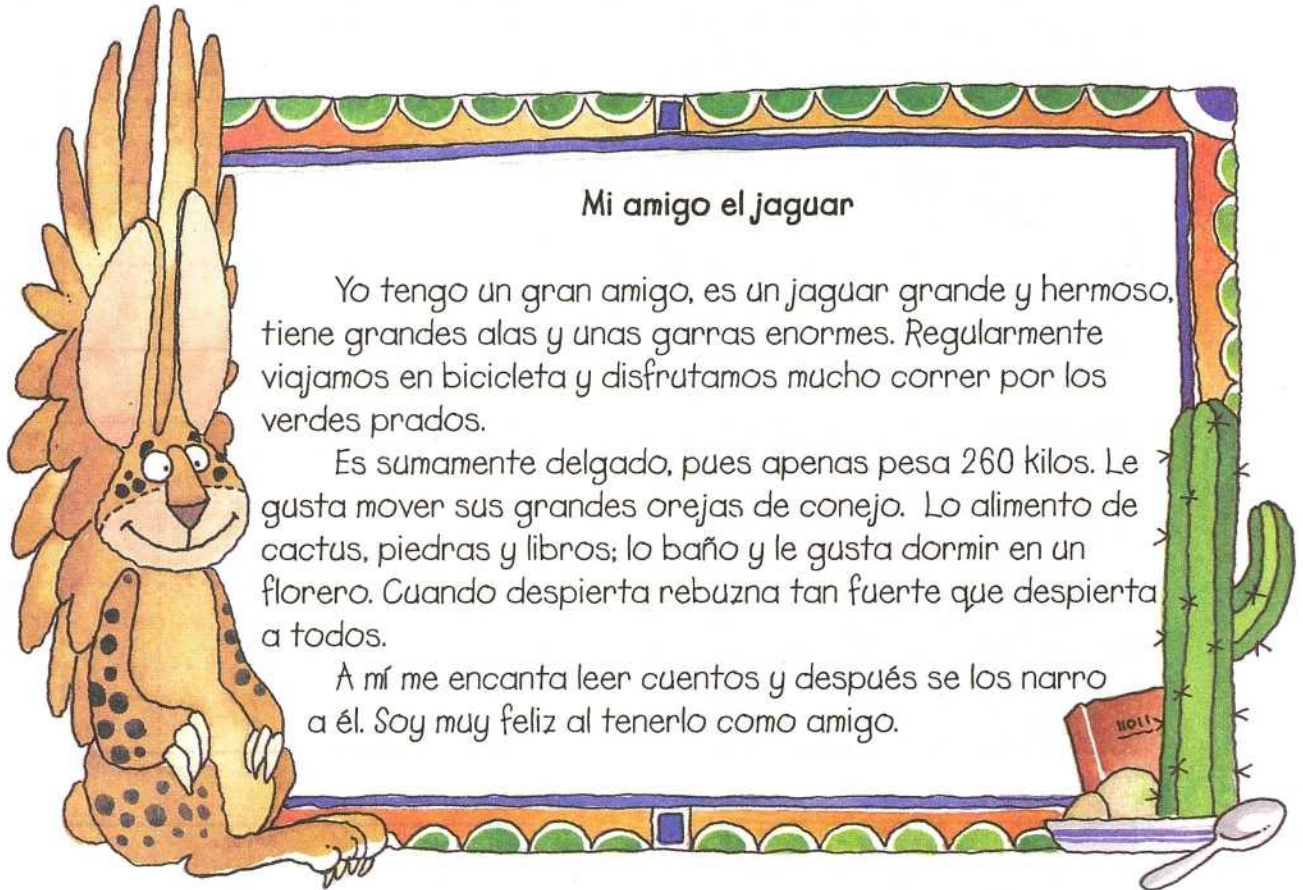
¿Qué opinas sobre la conducta del zapatero? _____

Entre la sencillez y la jactancia, ¿cuál crees que es el valor y cuál el antivalor?

¿Cómo practicas ese valor en tu vida cotidiana? _____

¡Algo anda mal!

Encierra con color las palabras que te parezcan absurdas en cada idea.



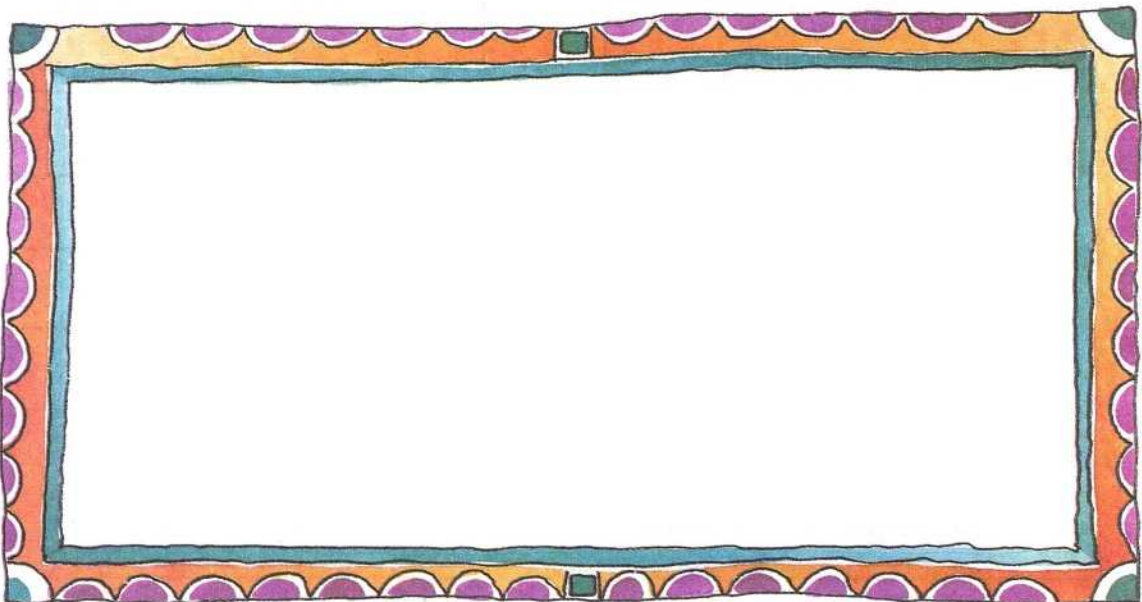
Mi amigo el jaguar

Yo tengo un gran amigo, es un jaguar grande y hermoso, tiene grandes alas y unas garras enormes. Regularmente viajamos en bicicleta y disfrutamos mucho correr por los verdes prados.

Es sumamente delgado, pues apenas pesa 260 kilos. Le gusta mover sus grandes orejas de conejo. Lo alimento de cactus, piedras y libros; lo baño y le gusta dormir en un florero. Cuando despierta rebuzna tan fuerte que despierta a todos.

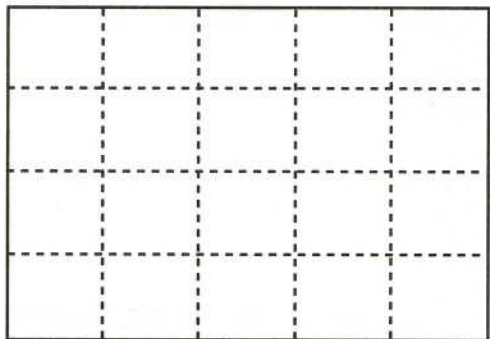
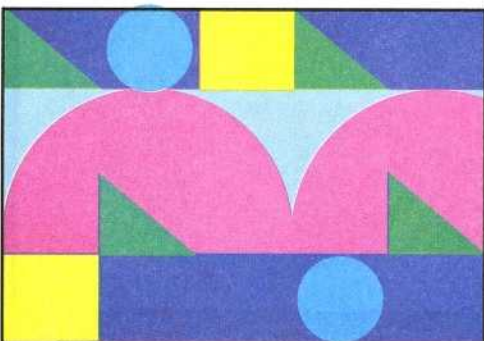
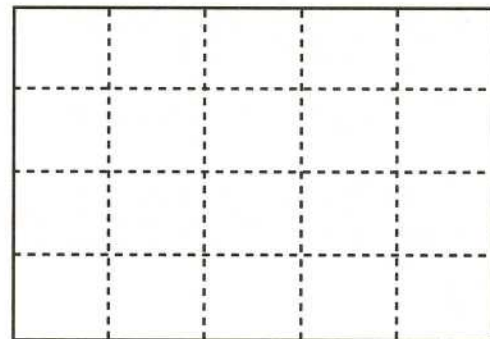
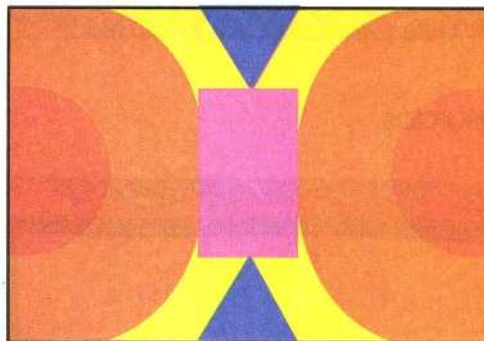
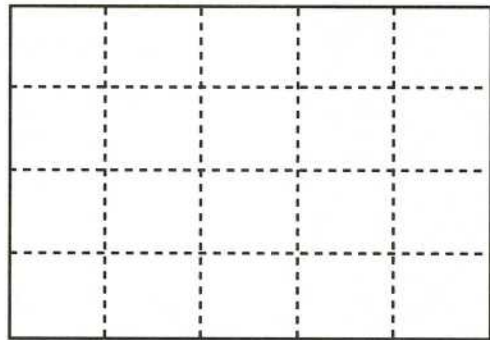
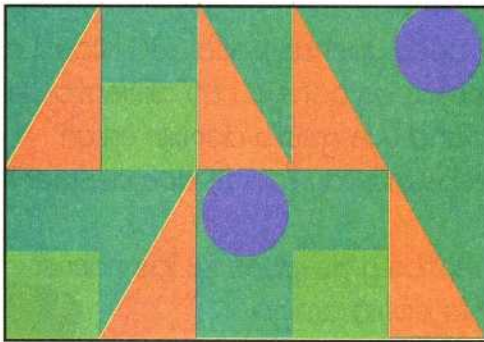
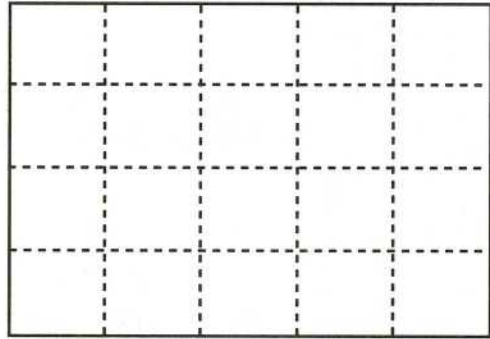
A mí me encanta leer cuentos y después se los narro a él. Soy muy feliz al tenerlo como amigo.

Inventa y escribe un texto con algunos absurdos.



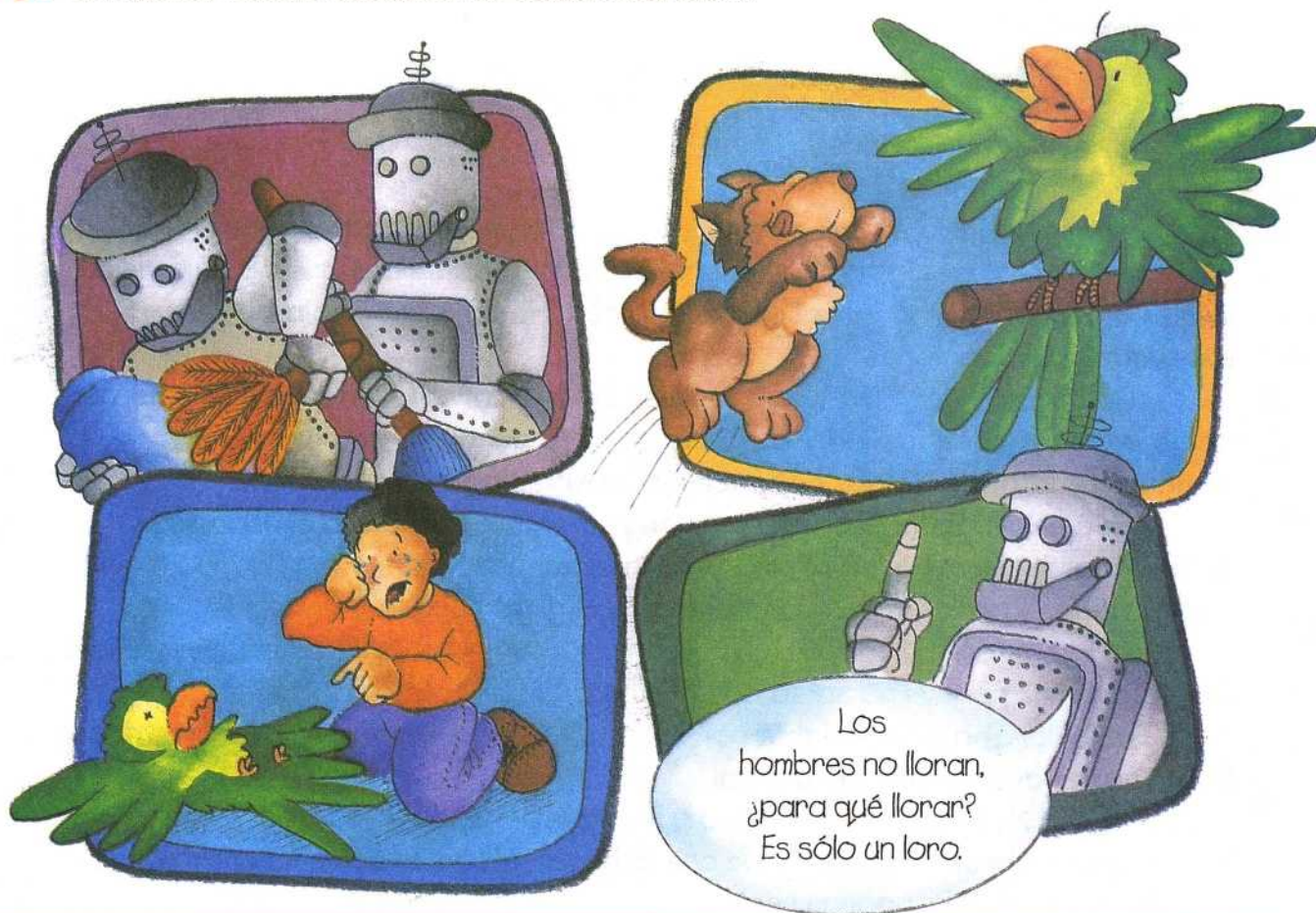
Mosaicos

 Observa con cuidado y copia los mosaicos.



El robot

Un día los robots aseaban la casa cuando...



¿Qué consejo le darías al gato? _____

¿Qué harías si fueras el robot XYZ? _____

¿Qué opinas de lo que dijo el robot? _____

¿Qué entiendes por la palabra sensibilidad? _____

¿Qué entiendes por la palabra odio? _____

¡Reflexionemos!

 Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

El robot

El robot llamado XYZ era serio y calculador, pero muy trabajador: limpiaba, hacía la comida y por la tarde le ayudaba a hacer las tareas a Pablo, hijo de su inventor don Pitágoras; su valiosa ayuda contribuía a que Pablo obtuviera excelentes calificaciones.

En la casa de don Pitágoras también vivía un loro muy platicador, simpático y decía muchas groserías; además había un gato perverso de pésimo genio, envidioso e intolerante que con frecuencia molestaba al loro.

Un día el loro estaba peinándose muy entretenido cuando el gato se le acercó sigilosamente y le propinó tremendo zarpazo. Éste cayó al suelo y quedó inconsciente. Nadie se había dado cuenta y el gato huyó muy divertido.

Cuando la familia llegó, descubrieron al loro tendido en el piso. De inmediato llamaron a XYZ pero él no sabía qué había pasado.

Pablo lloraba inconsolable por su loro. Sus padres, muy tristes, levantaron a la mascota para llevarla al hospital.

El robot XYZ se acercó a Pablo y le dijo:

– Los hombres no lloran, ¿por qué lo haces tú? Ya te comprarán otro.

Entonces don Pitágoras replicó:

– No XYZ, todos podemos llorar y lamentar una pérdida.

Tiempo después el loro se recuperó y don Pitágoras modificó un chip en XYZ para que se volviera más sensible y comprensivo ante el dolor de los demás.

¿Cuáles son los valores que aparecen en esta lectura? _____

¿Cuáles son los antivalores que aparecen en esta lectura? _____

¿Qué opinas sobre el comportamiento del gato? _____

¿Qué opinas sobre el comportamiento del robot XYZ? _____

¿Qué opinas sobre el comportamiento de Pablo? _____

CREÁTICA 6

Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores

Creática: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores es un modelo psicopedagógico con el que las niñas y los niños que cursan la educación básica descubrirán y desarrollarán sus aptitudes en cuanto al pensamiento, a la reflexión de su comportamiento y a la creación de su propia escala de valores.

Creática 6: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores es un cuaderno de trabajo con ejercicios diseñados para estimular la inteligencia a partir de la activación de los procesos cerebrales superiores y de la aplicación de su capacidad natural en actividades que fomentan el desarrollo no sólo del razonamiento, sino también de todas las áreas de la inteligencia, las cuales hacen posible pensar con eficiencia pero que, al ser desarrolladas de manera integral, también dotan a nuestras niñas y niños de habilidades mentales y emocionales que les permiten enfrentar el mundo actual con todos sus retos y complicaciones.

Esta obra, dedicada a la estimulación y activación de la inteligencia, constituye una oportunidad de complementar los aprendizajes académicos y de mejorar el desempeño escolar y social de las niñas y de los niños.

ISBN-968-24-3287-1



9 789682 432873

www.trillas.com.mx